

کبھی ہم بھی خوبصورت تھے

اچانک وہ زور سے دھاڑا ”تو تم ہو عبداللہ..... جسے سولی چڑھنے کا شوق اس بستی تک کھینچ لایا ہے۔ ویسے ایک بات ہے تمہاری ہمت کی داد دینا بھی زیادتی ہوگی۔ جبروت کی پسند کو بھگالے جانے کی کوشش کرنے والا یا کوئی دیوانہ ہو سکتا ہے یا پھر وہ جسے خودکشی کرنے کا کوئی اور طریقہ نہ سوجھا ہو۔ کب سے چل رہا ہے یہ چکر..... لڑکی کی رضامندی بھی شامل تھی، تمہارے ساتھ بھاگنے میں یا تم ہی نے اُسے ورغلا یا تھا.....؟“ مجمعے میں سنانا چھایا ہوا تھا۔ میں اتنی دور سے بھی سلطان بابا کی تسبیح کے دانے گرنے کی آواز سن سکتا تھا۔ میں نے جبروت کی طرف دیکھا ”میں اسے بھگا کر نہیں لے جا رہا تھا۔ لڑکی کا باپ بھی میرے ساتھ تھا اور وہ شہر جانا چاہتے تھے، کیوں کہ لڑکی کو تمہارا رشتہ منظور نہیں۔ ساری بستی یہ بات جانتی ہے۔“ میری بات سنتے ہی جبروت کے منہ سے غصے کے مارے کف بہنے لگا۔ اُسے شاید اتنے براہ راست جواب کی توقع نہیں تھی۔ وہ زور سے چلایا ”سب بکو اس ہے۔ مزار کے متولی اور مجاور کے بھی میں تم لوگ یہ دھندے کرتے ہو۔ بردہ فردوسی کے لئے یہی جگہ ملی تھی تم لوگوں کو..... میں جانتا ہوں ہماری بستی کی عورتیں بہت معصوم ہیں۔ ضرور اس کا باپ بھی تمہارے بہکاوے میں آ گیا ہوگا۔ بہر حال لڑکی بھی تمہارے ساتھ جرم میں برابر کی شریک ہے اور میری عدالت تم دونوں کو.....“ اس کی بات ابھی اوصوری ہی تھی کہ سلطان بابا کی آواز گونجی ”کوئی بھی عدالت فیصلہ دینے سے پہلے ظلم کو صفائی کا پورا موقع دیتی ہے۔ تو پھر یہ تمہاری کیسی عدالت ہے، جو خود ہی وکیل ہے اور خود ہی منصف.....“ جبروت چونک کر پلٹا۔ یہ آج کی دوسری انہونی تھی کیوں کہ آج تک جبروت کے دربار میں کسی کی اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس کی بات کاٹ سکے۔ وہ پھسکارتی ہوئی آواز میں بولا ”وہ..... چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں، بڑے میاں سبحان اللہ..... میں بھول گیا تھا کہ گردہ کا سرغنے بھی نہیں موجود ہے۔ اتفاقاً ایک بارش کیا برس گئی تم نے تو خود کو اس بستی کا سیمپا ہی سمجھ لیا۔ چلو کیا یاد کرو گے، جبروت کی عدالت تمہیں تمہارے ساتھی کی وکالت کا موقع بھی دیتی ہے۔ پھر نہ کہنا کال گڑھ میں تمہارے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔“ جبروت نے داد طلب نظروں سے مجمع کی طرف دیکھا جہاں کچھ بزرگ ندامت کی وجہ سے سر جھکائے کھڑے تھے۔ جبروت ہجوم کی خاموشی سے چڑسا گیا۔ اُسے شاید احساس ہو گیا تھا کہ بستی کے بہت سے لوگ دل ہی دل میں اس تماشے سے خوش نہیں ہیں۔ اب یہ خود اس کی اپنی انا کا مسئلہ بھی بنتا جا رہا تھا۔ وہ اب بھی اگر ہمیں عبرت کی مثال نہ بناتا تو اس کی سلطنت کے قلعے میں یہ پہلی نقب ہوتی، جو ایک کمزور اور بے بس بوڑھے کے ہاتھوں لگتی۔ لہذا اُسے اپنے تیور کڑے کرنے پڑے۔ وہ زور سے چلایا ”لیکن یاد رہے کہ اگر تم دونوں اپنی صفائی میں کچھ ثابت نہیں کر سکتے تو پھر میں تم دونوں کا وہ حال کروں گا کہ تمہاری اگلی سات نسلیں یاد رکھیں گی۔ تو بولو، کیا ثابت کرنا چاہتے ہو.....“ سارے مجمع کی توجہ سلطان بابا کی جانب ہو گئی۔ یہ اُن سب کے لئے بھی ایک انتہائی حیرت انگیز تجربہ تھا کہ انہوں نے آج تک لوگوں کو جبروت کے قدموں میں گرتے اور گڑ گڑا کر

زندگی کی بھیک مانگتے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ سلطان بابا کی تسبیح لگا تار گھوم رہی تھی، وہ ہنہرے ہوئے لہجے میں بولے ”عبداللہ کی صفائی کے لئے لڑکی اور اُس کے باپ کا بیان ہی کافی ہے۔ لڑکی تم سے رشتہ نہیں کرنا چاہتی اور اپنے باپ کے ساتھ شہر جا کر اپنے منگیترے نکاح کرنا چاہتی ہے۔ تم اُسے نہیں روک سکتے۔ یہ لڑکی کا حق ہے۔ اسے شہر جانے دو۔“ جبروت نے زور کا قہقہہ لگایا..... بہت خوب! اسے کہتے ہیں مدعی ست اور گواہ چست۔ جس لڑکی کے حق کے لیے تم مجھے نصیحتیں کر رہے ہو، اُس کا باپ تو وہاں کونے میں سر جھکائے کھڑا ہے۔ چلو کوئی تو ہے جو جبروت کو بھی نصیحت کر سکے۔ مرنے سے پہلے کوئی اور حسرت ہو تو وہ بھی بیان کر دو۔ کوشش کروں گا تمہارے ہر حکم کی تعمیل ہو۔“ کارندوں نے اپنے آقا کی حس مزاح پر مسکرا کر اُسے داد دی۔ سلطان بابا نے جبروت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”ہاں..... ایک خواہش اور ہے میری، اگر پوری کر سکو تو۔ مجھے اس بزرگ جوڑے کی نواسی سیکنا کہ پتا بتا دو۔ انہیں اس عمر میں مزید در بدر اور خوار نہ کرو۔“ جبروت ہنستے ہنستے ایک دم چپ ہو گیا اور اُس نے اپنی قہر بھری نگاہ سلطان بابا کی اٹھی ہوئی انگلی کے تعاقب میں ہجوم کی طرف دوڑائی۔ بھیڑ جبروت کی اٹھتی نگاہ سے گھبرا کر ایک دم درمیان سے یوں چھٹی، جیسے کوئی تیر کمان سے نکل کر اُن کی جانب لپکا ہو۔ لوگ دونوں اطراف اس طرح بٹے جیسے کوئی ساکت پانی میں لکیر کھینچ دے۔ لوگوں کی آخری قطار میں سکیڑے کے نانا، نانی کھڑے تھے۔ پتا نہیں، وہ پہلے ہی سے اس بھیڑ کا حصہ تھے یا پھر جب سلطان بابا کو لایا جا رہا تھا تو وہ بھی اُسی وقت اُن کے ساتھ آ گئے۔ جبروت کی ساری زندہ دلی پل بھر ہی میں ہوا ہو گئی اور شدید طیش کے عالم میں چلایا۔ ”بس! بہت سن لی تمہاری بکواس، تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارے وعظ سن کر یہاں کے لوگ میرے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے۔ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اُن کا اُن داتا کون ہے۔“

”نہیں یہ تمہاری سب سے بڑی بھول ہے۔ اس ساری کائنات کا اُن داتا صرف ایک ہی ہے۔“ سلطان بابا نے آسمان کی جانب اُٹکی اٹھائی۔ ”اب بھی وقت ہے، اپنے گناہوں سے تائب ہو کر معافی مانگ لو۔ گئی تو بے کرلو۔ اس کی رحمت تمہارے گناہوں سے کہیں زیادہ وسیع ہے اور ابھی تمہاری سانس چل رہی ہے لہذا تو بے کا وقت ابھی باقی ہے۔ اس مہلت سے فائدہ اٹھا لو۔“ جبروت کے صبر کا پیمانہ اب بالکل ہی لبریز ہو چکا تھا۔ آج تک کسی نے اُس کے سامنے یوں سر اٹھانے کے جرأت نہیں کی تھی لیکن آج اُسے ہماری آنکھوں سے اپنا خوف مفقود دکھائی دے رہا تھا جب کہ اس کی حکومت کی تو اصل بنیاد ہی یہ ”خوف“ تھا۔ اس لمحے مجھ پر ایک اور عجیب سا انکشاف ہوا۔ ”خوف“ کا واسطہ دراصل ”پوشیدگی“ سے ہوتا ہے۔ جو چیز ظاہر اور واضح ہو جائے، وہ اپنا اصل خوف اور ڈر کھودیتی ہے۔ اور شاید ٹھیک اُسی وقت یہی کلیہ جبروت کے ذہن کے کسی کو نے میں بھی سر اٹھا رہا تھا۔ اُسے سمجھ آ گیا تھا کہ مجھ سے اور سلطان بابا سے کسی قسم کی مزید بحث اُس کا خوف، اُس کی رعایا کے دلوں سے مزید کم کرنے کا باعث بن سکتی ہے۔ لہذا اُس نے دربار ختم کر کے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”تمہاری تبلیغ کا وقت ختم ہوا۔“ افسوس تم اپنے ملزم کا دفاع نہیں کر سکے۔ لہذا میری عدالت اس لڑکے کو کال گڑھ کی لڑکی کو درغلا کر بھگالے جانے کا مجرم سمجھتی ہے۔ لیکن اسے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کا آخری موقع ضرور دوں گا۔ کل صبح سورج نکلنے ہی عبداللہ کو صحرائیں چھوڑ دیا جائے گا۔ ٹھیک پندرہ منٹ بعد میرے چھ پالتو کتے بھی اس کے پیچھے چھوڑے جائیں گے۔ اگر ملزم میرے شیروں کی گرفت میں آئے بغیر یہ صحران پار کر کے اسٹیشن تک پہنچ گیا تو بے قصور سمجھا جائے گا اور باعزت بری ہوگا۔ دوسری صورت میں یہاں موجود یہ بوڑھا بھی اپنی جان سے جائے گا۔ اگر کسی کو اس فیصلے پر اعتراض ہے تو بولے.....“ مجمع پر سکوت طاری ہو گیا۔ پیش امام نے کچھ ہمت کی اور طلق تر کر کے بولا

”میری آپ سے درخواست ہے کہ ان دونوں پر رحم کیجیے۔ یہ اس علاقے کے نہیں ہیں۔ انہیں علاقہ بدر کر دیجیے، پراتنی کڑی سزا دیں۔ ہم سب کی یہی التجا ہے آپ سے۔۔۔۔۔“ جبروت کے ماتھے پر شکنیں بڑھ گئیں۔ پیش امام کی دیکھا دیکھی چند اور بزرگوں نے بھی جبروت کو دہائی دی، اور اُس کے والد اور دیگر بزرگوں سے اپنے تعلق کے واسطے دیئے۔ اُس نے ہاتھ اٹھا کر سب کو یک لخت خاموش کر دیا۔ ”ٹھیک ہے کل کوئی یہ نہ کہے کہ جبروت بے انصاف ہے۔ اگر عبداللہ اپنے جرم کا اقرار کر لے اور مجھ سے رحم کی اپیل کرے تو میں اس کی سزائیں کمی کا سوچوں گا۔“ سارے جھوم کی نگاہیں میری جانب اُٹھ گئیں۔ بھیڑ کی پچھلی قطاروں میں سے چند ایک نے اشاروں سے اپنے ہاتھ جوڑ کر آنکھوں آنکھوں میں التجا بھی کی کہ میں جبروت سے معافی مانگ کر یہ قصہ ختم کر دوں۔ میں نے جبروت کی طرف دیکھا ”اگر میری بے گناہی کی سند یہ صحرا دے سکتا ہے تو میں تمہارے پاؤں پڑنے سے یہی بہتر سمجھوں گا کہ میری قسمت کا فیصلہ یہ صحرا ہی کرے۔“ بزرگوں نے سر پیٹ لیے۔ جبروت کے اشارے پر مجھے اور سلطان بابا کو وہاں سے دھکیلتے ہوئے پھر سے ان ہی غلام گردشوں کی جانب روانہ کر دیا گیا۔ البتہ دوسری راہ داری مڑتے ہی سلطان بابا کو مجھ سے علیحدہ کر کے وہ کسی اور جانب لے گئے اور مجھے دائیں جانب بنی کوٹھڑیوں میں سے ساتویں قید خانے میں بند کر دیا گیا۔

یہ کمرابھی گزشتہ رات والے زندان کی طرح مختصر اور تنگ تھا۔ اس میں باہر کی جانب کھلنے والا کوئی روشن دان بھی نہیں تھا۔ البتہ اوپر کی جانب دیوار میں ایک آدھ اینٹ کی جگہ خالی رکھی گئی تھی، جو شاید ساتھ والی کوٹھڑی کی جانب کھلتی تھی۔ غالباً ہوا کے گزرنے کے لئے یہ انتظام رکھا گیا ہو، کیوں کہ اس کمرے کا دروازہ بھی سلاخوں والا نہیں تھا لہذا سخت لکڑی کا بھدسا بڑا دروازہ بند ہونے کے بعد دن میں بھی اس کوٹھڑی میں آدھی رات جیسا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا تھا۔ میں ٹٹول کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ میرے کانوں میں بار بار کال گڑھ پہنچنے کے بعد سلطان بابا کا کہا ایک جملہ گونج رہا تھا۔ ”یاد رکھنا، موت صرف جسم کے فنا ہو جانے کا نام ہے۔ موت کے بعد ہی اصل زندگی کی ابتداء ہوتی ہے۔“ تو کیا میرے اس فانی جسم سے رخصتی کا وقت بھی قریب آچکا ہے۔ لیکن کیا میرے ذمے اس دنیا کے جتنے فرائض تھے، میں نے وہ سب پورے کر دیئے ہیں۔ کیا میری ہر تلاش کی آخری حد یہی موت تھی۔ میں اپنی سوچوں میں گم بیٹھا ہوا تھا اچانک دیوار کے اوپر والے حصے میں جہاں ایک اینٹ کی درز خالی تھی، آہٹ سی بلند ہوئی اور ایک سرگوشی سنائی دی۔ پہلے تو میں اسے اپنا وہم سمجھا۔ لیکن پھر جب دوسری مرتبہ کسی نے دھیرے سے پوچھا۔ ”کوئی ہے؟“ تو میں چونک کر کھڑا ہو گیا ”میں عبداللہ ہوں، تم کون ہو۔۔۔۔۔؟“ دوسری جانب سے آواز آئی ”شش۔۔۔۔۔ آہستہ بولو۔ جبروت کے کسی کتے نے اگر تمہاری آواز سن لی تو غضب ہو جائے گا۔ میں پانچ مہینوں سے اس قید تہائی میں پڑا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری باتوں کی آواز سن کر کوئی تمہاری کوٹھڑی بدل دے۔ ترس گیا ہوں میں کسی کی آواز سننے کو، کسی سے بات کرنے کے لئے۔“ مجھے حیرت ہوئی ”لیکن تم کون ہو اور تمہیں کس جرم میں اتنی لمبی قید دی گئی ہے۔۔۔۔۔؟“ میرا نام خانوہ ہے۔ پانچ ماہ پہلے میں بھی جبروت کے وفادار کتوں میں شامل تھا۔ ایک ذرا سی چوک ہوئی اور اس ظالم نے مجھے یہاں لایا بیٹھک لایا۔ سب میرے گناہوں کی سزا ہے۔ اب ساری زندگی مجھے اسی کوٹھڑی میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے ہے۔ ہم سے پہلے یہاں نہ جانے کتنے اپنی سائیں ہار چکے ہیں۔“ اچانک دُور کہیں آہٹ سنائی دی۔ وہ جلدی سے بولا ”کوئی آ رہا ہے، اندھیرا ہونے کے بعد بات کر دوں گا۔“ وہ جو کوئی بھی تھا، دیوار سے دُور ہٹ گیا۔ چند لمحوں بعد کسی نے خشک روٹی کے چند ٹکڑے اور عجیب سے رنگ کا شوربا ایک ٹرے میں رکھ کر دروازے کے نیچے، درز سے

اندر کھسکا دیا۔ اور زور سے ہنسا ”کھانا کھا لو جوان! کل تمہیں صحرا بھی پار کرنا ہے اور خالی ٹرے واپس کھسکا دینا۔“ پھر دوسری ٹرے سرکانے کی آواز آئی ”لے بھائی خانو، تو بھی عیش کر۔ پھر نہ کہنا یا دیواروں کا خیال نہیں رکھتا۔“ جواب میں خانو نے شاید یا درنامی بندے کو کوئی گالی دی۔ آواز مہم تھی، لیکن یاور کے قہقہے مجھے راہ داری کے آخر تک سنائی دیتے رہے۔ میں نے کھانے کی ٹرے واپس باہر کھسکا دی اور آنکھیں بند کر کے دیوار کے ساتھ کمر کا کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند ہونے کے بعد بھی تو کچھ اُجالے ہمارے اندر اُتر آتے ہیں۔ خاص طور پر جب آس پاس ایسا گھٹا نوپ اندھیرا ہو۔ سو میں بھی باہر کی تاریکی سے منہ پھیر کر بند آنکھوں تلے اپنے اندر کے اُجالوں سے باتیں کرنے لگا۔ جانے کتنے گھنٹے یوں ہی گزر گئے۔ پھر دوبارہ دیوار کی درز سے آواز ابھری۔ ”عبداللہ تم جاگ رہے ہو.....؟“ مجھے اُس کا سوال سن کر ہنسی آگئی۔ ”تو تمہارا کیا خیال ہے میں اس آرام دہ کمرے کی مسہری پر ٹیک لگائے اپنے غلاموں کا انتظار کرتے کرتے سو گیا ہوں؟“ دوسری جانب شاید خانو کے ہونٹوں پر بھی صدیوں بعد کوئی مسکراہٹ ابھری ہوگی۔ تب ہی وہ بولا ”زندہ دل لگتے ہو۔ یہاں کیسے آپھننے؟“ میں نے مختصر اُپنا جرم بتا دیا۔ خانو دوسری جانب سے زہر خند لہجے میں بولا ”تم ٹھیک سمجھے ہو۔ وہ اس سے کہیں زیادہ گرا ہوا، خطرناک اور کمینہ صفت انسان ہے۔ وہ لڑکی اب کبھی بھی اس کے چنگل سے نہیں نکل پائے گی اور اسی قلعے میں سسک سسک کر دم توڑ دے گی۔ اس سے پہلے بھی نہ جانے کتنی معصوم لڑکیاں اس درندے کی ہوس کا شکار ہو چکی ہیں۔ آج زندگی میں پہلی بار تمہارے سامنے یہ اقرار کرتے ہوئے میں خود کو بھی انتہائی گرا ہوا انسان محسوس کر رہا ہوں کہ کل تک میں خود بھی اس کے کسی پالتو کی طرح اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتا آیا ہوں۔ جانے کتنے بے گنا ہوں کے خون سے جانے انجانے میں صرف اس کی خوشنودی پانے کی خاطر ہاتھ رنگ چکا ہوں میں۔ اور آج شاید انہی مظلوموں میں سے کسی کی آہ نے مجھے اس حال تک پہنچا دیا ہے۔“ خانو نہ جانے ماضی کی کن بھول بھلیوں میں کھو گیا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوندالپکا اور میں نے بڑی مشکل سے اپنی آواز بلند ہونے سے روکی۔ ”سنو خانو! کیا تم سیکین نامی کسی لڑکی کو جانتے ہو۔ اسی بھی اسے قلعے کی طرف ہی لایا گیا تھا.....؟“ میری بات سنتے ہی دوسری جانب کچھ دیر کے لئے سناٹا سا چھا گیا اور پھر خانو کی بیجانی سی آواز سنائی دی۔ ”تم سیکین کو کیسے جانتے ہو..... خدا کے لئے بتاؤ پچھلے مہینوں سے مجھے اُس لڑکی نے سونے نہیں دیا۔ جب بھی ذرا دیر کے لئے آنکھ لگتی ہے وہ میرے خواب میں چلی آتی ہے۔ مجھے اُس کی آنکھوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ تمہارا اُس لڑکی سے کیا تعلق ہے۔ میں اپنے گناہوں کا تمہارے سامنے اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس درد اور خوف کے عذاب سے باہر نکلنا چاہتا ہوں۔ میری مدد کرو۔ میں تمہاری منت کرتا ہوں۔“ خانو کا پہچان اس قدر بڑھنے لگا تھا کہ خطرہ محسوس ہوا کہ اس کی بلند ہوتی آواز آس پاس کے پہرے داروں ہی کو ہوشیار نہ کر دے۔ بڑی مشکل سے میں نے اُسے یہ احساس دلایا کہ ہم دونوں کہاں ہیں۔ کچھ دیر بعد خانو کا جنون کچھ کم ہوا تو اُس نے دھیرے دھیرے سیکین کی کہانی میرے گوش گزار کرنا شروع کی، جسے سن کر خود میرے اپنے ہاتھ پاؤں بے جان سے ہوتے گئے۔

خانو نے بتایا کہ آج سے تقریباً چھ ماہ پہلے رات کی گاڑی کا لٹھ کے ریلوے اسٹیشن پر معمول سے کچھ زیادہ دیر کے لئے ٹھہری تھی۔ شاید انجن فیل ہو گیا تھا۔ گرمی اور صس سے گھبرا کر لوگ پلیٹ فارم پر اُتر آئے۔ انہی میں وہ نو جوان جوڑا بھی تھا، جسے رحمان گڑھ جانا تھا۔ لڑکی شرمائی اور گھبرائی ہوئی سی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ان کی شادی کو ابھی پورا ہفتہ بھی نہیں گزرا ہوگا۔ کیوں کہ لڑکی کے ہاتھوں کی مہندی تک تازہ تھی اور

سہاگ کا سرخ جوڑا بھی تن پر موجود تھا۔ جبروت کا خاص کارندہ، اکرم اپنے دو مزید ساتھیوں کے ساتھ اس وقت پلیٹ فارم پر موجود تھا۔ اُس کی عادت تھی کہ وہ رات کی گاڑی دیکھنے کے لئے اسٹیشن ضرور آتا تھا۔ کبھی کبھار کوئی اچھا 'شکار' ہاتھ لگ جاتا تھا اور آقا کو خوش کرنے کا ایک بہانہ ہاتھ آ جاتا تھا۔ اُس دن خانو بھی اُن کے ساتھ آیا تھا۔ اسی اثناء میں پلیٹ فارم پر ٹپکتے ہوئے اُن کی نظر اس جوڑے پر پڑی۔ لڑکی کو شاید پیاس ستا رہی تھی اور لڑکا پانی کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر رہا تھا لیکن اس صحرائی اسٹیشن پر بھلا پانی کہاں میسر تھا۔ ٹرین کے مسافروں کے پاس جو تھوڑا بہت پانی تھا، وہ صحرا کے سفر اور پھر اس دیران پلیٹ فارم پر گاڑی کے تین گھنٹے کے اس غیر متوقع سناپ نے ختم کر دیا تھا۔ اور اُس وقت سب ہی مسافر پانی کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ رہی سہی کسر اس غضب کی گرمی اور جس نے پوری کر دی تھی۔ ایسے میں اکرم کی لڑکی پر نظر پڑی اور پھر جم کر رہی رہ گئی۔ اُس نے خانو اور دوسرے ساتھی کو اشارہ کیا اور وہ تینوں اُس لڑکی کی جانب بڑھ گئے۔ ٹرین کے عملے نے اعلان کر دیا کہ انجن فیل ہونے کی وجہ سے قریب ترین جنکشن سے دوسرا انجن منگوایا گیا ہے لیکن کال گڑھ پہنچتے پہنچتے وہ انجن بھی پانچ چھ گھنٹے لگا۔ یعنی صبح تک انتظار کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اتنے میں لڑکی کا شوہر بھی ناکام و نامراد بنا پانی کے واپس آ پہنچا۔ یہی وہ موقع تھا جس کا انتظار وہاں کھڑا اکرم کر رہا تھا۔ اُس نے فوراً بیٹھے اور موڈ بانہ لہجے میں لڑکے سے درخواست کی کہ اگر وہ مناسب سمجھے تو اُن کے ساتھ بستی تک چل کر پانی اور کھانے پینے کی کچھ چیزیں لے آئے۔ لڑکا جس کا نام رحیم بخش معلوم ہوا، کچھ تذبذب کا شکار تھا کہ وہ اپنی نو بیاہتا بیوی کو اکیلے چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہے۔ اکرم نے فوراً پانسہ پھیکا کہ رحیم بخش چاہے تو اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے لے۔ اس کے دونوں ساتھی اسٹیشن پر ٹھہر کر ان کے سامان کی حفاظت کریں گے اور رحیم بخش اپنی بیوی سمیت جیب میں اکرم کے ساتھ جا کر ٹرین کے سب ہی مسافروں کے لئے پانی اور کچھ پھل وغیرہ لے کر واپس آ جائے گا۔ آخر کچھ پس و پیش کے بعد رحیم بخش اس بات کے لئے راضی ہو ہی گیا اور اپنی بیوی کو لے کر اکرم کے ساتھ چل پڑا۔ لڑکی کو وہ سیکنڈ کلاس کے کھانے پریشان سی دکھائی دیتی تھی۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں رحیم بخش کو منع کرنے کی کوشش کی لیکن اکرم اس دوران رحیم بخش سے اس قدر بے تکلف ہو چکا تھا کہ رحیم بخش جیسے سیدھے سادے انسان کو وہ اس وقت دنیا کا سب بھلا آدمی دکھائی دیا۔ ویسے بھی اکرم جیسے گھاگ شخص کے لئے اس دیہاتی لڑکے کو اپنے جال میں پھانسا قطعی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ خانو اور دوسرا ساتھی دکھاوے کے لئے اسٹیشن ہی پر رُک گئے اور پھر اکرم اور جوڑے کے پلیٹ فارم سے نکلنے ہی دوسرے راستے سے کال گڑھ کے لئے نکل پڑے۔ اکرم جیب میں رحیم بخش اور سیکنڈ کلاس کے قلعے پہنچ گیا اور انہیں بیرونی احاطے کے ایک مہمان خانے میں چھوڑ کر جبروت کو اپنے "کارنامے" کی اطلاع دینے چلا گیا۔ سیکنڈ اور رحیم بخش کے لئے کچھ ہی دیر میں ایک خادمہ کھانا لئے پہنچ گئی۔ رحیم کو کچھ جلدی تھی۔ اُس نے خادمہ سے کہا کہ انہیں واپس پلیٹ فارم پہنچانا ہے لہذا یہ کھانے وغیرہ کا تکلف نہ کیا جائے لیکن خادمہ نے اُسے بتایا کہ اکرم ٹرین کے باقی مسافروں کے لئے پانی اور کھانے وغیرہ کا انتظام کر کے جب تک آئے گا، جب تک اُسے یہی حکم ہے کہ جوڑے کو کھانا کھلا دیا جائے۔ خادمہ نے کھانے کے دوران سیکنڈ کی پھولوں والی اور ہنسی کی بہت تعریف کی۔ سیکنڈ نے اُسے بتایا کہ یہ چادر اُس کی بوڑھی نانی نے اس بڑھاپے میں بھی خاص اپنے ہاتھوں سے سیکنڈ کی شادی کے لئے کاڑھی ہے۔ خادمہ نے درخواست کی کہ سیکنڈ جب کبھی یہاں سے دوبارہ گزرے اُس کے لئے بھی ایسی چادر ضرور بخواتی لائے۔ سیکنڈ نے بھی وعدہ کر لیا۔ اُن ہی خوش گپیوں میں رحیم بخش اور سیکنڈ نے کھانا کھالیا اور خادمہ برتن لے کر

واپس چلی گئی۔ اس کے بعد رجم بخش کی آنکھ کھلی تو سورج سر پر چڑھ آیا تھا۔ وہ گھبرا کر جھٹکے سے کھڑا ہوا تو بستر سے گرتے گرتے بچا۔ ایک دوسرا جھٹکا اُس کا منتظر تھا۔ وہ اُسی خادمہ کے کمرے میں موجود تھا۔ جورات اُسے کھانا دینے آئی تھی۔ رجم نے چلا کر اُس سے پوچھا کہ وہ یہاں تک کیسے پہنچا اور سیکین کہاں ہے.....؟“ خادمہ کے کوئی جواب دینے سے پہلے ہی باہر کا دروازہ زور زور سے پیٹا جانے لگا۔ رجم بخش نے دروازہ کھولا تو تین چار مرد غصے میں تن تناتے ہوئے اندر داخل ہو گئے اور آتے ہی رجم بخش پر چڑھ دوڑے کہ وہ قلعے کی خادمہ کے کمرے میں کیا کر رہا ہے۔ رجم چلاتا ہی رہ گیا کہ وہ تو خود اپنی سیکین کو تلاش کر رہا ہے لیکن انہوں نے ایک نہ سنی اور بات اتنی بڑھی کہ قلعہ دار کی عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ وہاں اکرم اور خانو کو جبروت کے دائیں بائیں کھڑے دیکھ کر رجم کو سارا ماجرا سمجھ آ گیا کہ اُس کے ساتھ کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ لیکن اُس کے ہزار چیخنے چلانے کے باوجود اُس پر خادمہ کے کمرے میں زبردستی نشے کے عالم میں داخل ہونے کا الزام لگا کر صحر اپار کرنے کی سزا دی گئی۔ البتہ اُس وقت جبروت کا دربار عام نہیں تھا۔ قلعے کے اندر صرف اُس کے چند خاص کارندے ہی موجود تھے۔ سیکین کو اُس رات بستی کی بیرونی سمت ایک کچے مکان میں قید رکھا گیا تھا اور جبروت کے حکم پر پراگلی رات اُسے خانو اور اکرم اٹھالائے تھے۔ آگے کی کہانی بہت مختصر تھی۔ رجم کبھی وہ صحر اپار نہیں کر سکا۔ سیکین اُس رات جبروت کی خواب گاہ پہنچا دی گئی، لیکن تب بھی وہ ایک زندہ لاش ہی تھی اور جب صبح اُسے باہر نکالا گیا، تب وہ اس سانس لینے کے تکلف سے بھی آزاد ہو چکی تھی۔ کچھ نے کہا کہ وہ خود ہی پھندا لے کر اس ذلت بھری زندگی سے منہ موڑ گئی اور کچھ نے اسے بھی جبروت کے قاتل پنجوں کے ہاؤ کا شاخسانہ قرار دیا۔ بہر حال سیکین مر گئی..... خانو پُچ ہو کر ہاپنے لگ گیا اور میرے زمین و آسمان ایک ہونے لگے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا، جیسے صرف سیکین ہی نہیں مری، کال گڑھ کے ہر گھر میں موت نے ڈیرے ڈال دیئے ہیں۔ تب ہی اس بستی میں مجھے ہر پل ماتم کی سی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ کہتے ہیں، کچھ خون ایسے ہوتے ہیں جنہیں زمین کا دامن بھی خود میں سمیٹنے کی ہمت نہیں کر پاتا۔ خانو زور زور سے رورہا تھا۔ ”جس دن سے سیکین مری ہے، میں ایک لمحہ بھی چین سے جی نہیں پایا۔ مجھے یوں لگتا ہے وہ ہر پل میرے آس پاس پھرتی ہے اور مجھ سے پوچھتی ہے کہ مجھے کیوں مار دیا۔ ابھی تو میں نے جینا بھی نہیں سیکھا تھا۔ ابھی تو شادی کا پرانہ بھی میرے بالوں سے نہیں کھلا تھا۔ ابھی تو مجھے تیلیاں پکڑنی تھیں۔ جگنوؤں کے پیچھے بھاگنا تھا۔ ابھی تو مجھے اپنے رجم بخش کے ساتھ رنگوں کی پہچان کرنی تھی۔ ابھی تو میری کلی خواہشیں باقی تھیں۔ پھر تم نے ان کا گلا کیوں گھونٹ دیا۔“ خانو نہ جانے کیا کیا بولتا رہا اور میرا چہرہ نمکین پانی سے جلتے لگا۔ جانے وہ میری کون تھی۔ مجھے ہی اُس کی شبیہ اُس کی موت کے بعد کیوں دکھائی دی؟ کیا واقعی آواز کی لہروں کی طرح ہماری تصویریں بھی خلا کی کسی تہ میں ہمیشہ کے لئے باقی رہ جاتی ہیں۔ جس طرح لوگ اپنی موت کے بعد بھی خوابوں میں زندہ نظر آتے ہیں، کیا میں بھی کسی ایسے ہی خواب کا شکار ہوا تھا؟ کیا یہ صحرا مجھے بھی کوئی سچا خواب دکھا رہا تھا۔ میرا سر درد کے مارے پھٹنے لگا۔ میں روتے ہوئے خانو کو دود بول تسلی کے بھی نہ کہہ سکا۔ پھر اچانک جیسے وہ خود ہی ہوش میں آ گیا۔ ”سنو عبداللہ..... مجھے تم سے کچھ بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔ میں نے ساری زندگی کوئی نیک کام نہیں کیا اور شاید میرا آخری وقت بھی اب کچھ زیادہ دور نہیں لیکن جاتے جاتے میں ایک اچھا کام کرنا چاہتا ہوں۔ کل صبح جس صحرا میں تمہارا مقابلہ ہوگا وہ اس سے پہلے نہ جانے کتنے معصوموں کا لہو پی چکا ہے، لیکن اگر تم میری چند باتیں دھیان سے ذہن نشین کر لو تو تم اس صحرا اور جبروت کے درندہ نما کتوں کو شکست دے سکتے ہو۔ تمہیں صحرا میں جس سمت دوڑنے کو کہا جائے گا، بظاہر اس سے یہی تاثر ملے گا کہ اگر تم سیدھ میں

دوڑتے رہے تو ریلوے اسٹیشن تک پہنچ جاؤ گے اور تمہاری جان بخشی ہو جائے گی۔ یہ درست نہیں۔ اوّل تو یہ خوں خوار صحرا ایک گھٹنے کی مسافت پر واقع اسٹیشن تک پہنچنا ہی ناکام بنا دیتا ہے۔ لیکن بالفرض کوئی خوش قسمت اسٹیشن تک پہنچ بھی جائے تو وہاں اُسے اکرم اپنا انتظار کرتا ہوا ملے گا۔ لہذا چند رہ منٹ تک لگا تار بھاگنے کے بعد ساتویں بڑے نیلے سے دائیں جانب کو مڑ جانا۔ کتے تمہاری بو پر اُسی جانب پلٹیں گے، لیکن جب مقابلہ برابر کا ہوگا، کیوں کہ اُن کے لئے بھی تمہاری طرح یہ علاقہ بالکل نیا ہوگا۔ وہاں سے ٹھیک سات میل کے فاصلے پر سرحد کی جانب سے آتی ایک نیم پختہ سڑک گزرتی ہے۔ اگر تم سڑک تک پہنچ گئے تو سمجھو کہ آدھی جنگ تم جیت گئے۔ کیوں کہ سڑک پر مشرق کی طرف دوڑتے رہنے سے یا تو تمہیں فوج کی کوئی جوک مل جائے گی یا پھر کیکڑا.....“ میں نے حیرت سے دہرایا ”کیکڑا.....؟“ ”ہاں صحرائیں مال برداری اور مسافروں کے لئے سرحد کی طرف سے جو کھلے ٹرک نما عجیب بیسٹ کی گاڑی چلتی ہے، اسے لوگ یہاں کیکڑا کہتے ہیں۔ یہ سواری تمہیں کسی بھی سرحدی پستی تک پہنچا دے گی، جہاں سے تم اپنی مرضی کی جائے پناہ تک پہنچ سکتے ہو۔ لیکن یاد رکھنا..... تمہیں مستقل بھاگتے رہنا ہوگا۔ پچھلے دنوں یہاں بارش ہوئی تھی۔ اگر قسمت نے تمہارا ساتھ دیا تو شاید راستے میں تمہیں کوئی برساتی جوہل مل جائے لیکن ہوشیار رہنا دو گھونٹ سے زیادہ پانی پینے کی کوشش کی تو وہیں گر جاؤ گے۔ صرف ہونٹ تر کر کے آگے بڑھ جانا۔ اس شدید پیاس میں پانی بھی تمہارے لئے زہر ثابت ہوگا۔ اور تمہارا دل بند کر دے گا۔ ایک اور ضروری بات، کوشش کرنا کہ صحرا میں دوڑتے وقت سانس منہ کی بجائے ناک سے لو اور سورج کو براہ راست دیکھنے سے مکمل گریز کرنا۔ جوتے اتار کر نیپے میں اُڑس لینا، پھینکنا نہیں۔ پاؤں شروع میں گرم ریت میں جھلیں گے لیکن تلوؤں کی جلد پوری طرح جل جانے کے بعد احساس ختم ہو جائے گا۔ پانی میسر آتے ہی کوئی رو مال وغیرہ اچھی طرح بھگو کر سر پر باندھ لینا۔ اور میں پھر کہہ رہا ہوں کہ بھاگتے رہنا۔ یہ تین ساڑھے تین گھنٹے تمہیں اپنی زندگی کی دوڑ دوڑتے ہوئے ہی جیتی ہے۔ اگر گناہ گاروں کی دعائیں بھی قبول ہوتی ہیں تو میں آج زندگی میں پہلی اور آخری دعا مانگتا ہوں کہ خدا تمہیں اس امتحان میں کامیاب کرے.....“ خانو کی آواز آنسوؤں میں رندھ گئی۔

صبح ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ مجھے رہ رہ کر سیکنہ کے بوڑھے نانا نانی کا دھیان ستار ہاتھا۔ اچھا ہی ہے کہ میں دوبارہ اُن کا سامنا کرنے سے پہلے ہی صحرائی ریت میں خاک ہو جاؤں ورنہ میں انہیں کیسے بتا پاتا کہ اُن کی لاڈلی سیکنہ بھی اب مٹی کا حصہ بن چکی ہے۔ میں نے خانو سے آخری سوال پوچھا ”کیا تمہیں سیکنہ کی قبر کا کچھ اتا پتا معلوم ہے۔ اُس کے ورثاء کو اور کچھ نہیں تو اُس کی لحد کا نظارہ ہی نصیب ہو جائے تو شاید اُن بد نصیبوں کو کچھ قرا مل سکے.....“ خانو کچھ سوچ میں پڑ گیا ”یہاں کم ہی خوش نصیب ایسے ہوئے ہیں جنہیں باقاعدہ کوئی قبر نصیب ہوتی ہے۔ ٹھہرو مجھے سوچنے دو۔ سیکنہ کو تو شاید اسی احاطے میں دفنایا تھا.....“ کیا.....؟“ لفظ تھے کہ انگارے..... میری سانسیں رکنے لگیں۔ ”اسی احاطے میں دفنایا تھا۔ ٹھیک سے یاد کرو، کہاں۔ یہ بہت ضروری ہے خانو.....“ خانو نے اپنا سر پٹا ”ارے ہاں..... یہی تو جگہ تھی۔ اسی برآمدے میں دائیں جانب سے ساتویں کوٹھری تھی۔ ہاں ہاں، ساتویں کوٹھری ہی میں اُسے دفنایا تھا ہم نے۔“ خانو کی بات سننے ہی میں چکرا کر اپنی جگہ ڈھس گیا۔ زمین کی گردش رک گئی۔ آسمان پلٹ گیا اور زمین اوندھی ہو گئی۔ مجھے جس کوٹھری میں قید کیا گیا تھا، اس کا نمبر داہنی طرف سے ساتواں ہی تھا۔ سیکنہ اسی زمین کے نیچے دفن تھی، جہاں میں اس وقت اپنا شکت وجود لیے بیٹھا تھا۔

اک نئی جنگ

سورج نکلنے تک میں وہیں اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا اور دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر اپنے پاؤں آخری ممکن حد تک سکیر کر گھٹنے اپنے سینے کے ساتھ اُس وقت تک جوڑے رکھے، جب تک مجھے لینے والے وہاں پہنچ نہیں گئے۔ میں اُس مظلوم لڑکی کے لئے اور کچھ نہ کر پایا لیکن اتنا تو کر ہی سکتا تھا کہ اُس کے دفن پر اپنے پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھوں۔ باہر آہٹیں بلند ہوئیں تو میں نے خانو کو اوداع کہا۔ ”میں جارہا ہوں دوست۔ اگر تم یہاں سے زندہ نکلنے میں کامیاب ہو گئے تو اتنا ضرور یاد رکھنا کہ کفارے کی آس تو آخری سانس تک رہتی ہے۔“ میری بات پوری ہونے سے قبل ہی پہرے دار آپہنچے۔ خانو کی آخری آواز، جو میرے کانوں تک پہنچی وہ ”رب را کھا“ تھی۔ کچھ ہی دیر میں مجھے جیب میں ہٹھا کر ہستی کی حد تک پہنچا دیا گیا۔ پوری ہستی کے مرد وہاں موجود تھے۔ جبروت کے کارندے اور محافظ بھی اسلحہ سنبھالے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ کچھ دیر میں وہ سلطان بابا کو بھی وہاں لے آئے۔ اب شاید صرف جبروت اور اُس کے کتوں کا انتظار باقی تھا۔ سلطان بابا میری جانب بڑھے، پہرے داروں نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ انہوں نے تسبیح ختم کی اور مجھ پر پھونک دیا۔ ”جب تک ہماری ایک بھی سانس باقی ہے، موت زندگی کی خود سب سے بڑی محافظ ہوتی ہے۔ یہ دنیا صرف ابتدا ہے انتہا کا سفر اس جسم سے پرے شروع ہوتا ہے۔ مجھے تم پر فخر ہے۔“ میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے، ورنہ میں انہیں آگے بڑھ کر گلے لگا لیتا۔ مجھے اپنے اس آخری سفر سے پہلے اس زادراہ کی اشد ضرورت تھی۔ انہوں نے شاید میری آنکھوں کی تحریر پڑھ لی اور خود ہی بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا، ”جیتے رہو۔“ اُن کے منہ سے بے ساختہ نکلنے والی اس دعا کی اہمیت آج مجھ سے زیادہ بھلا اور کسے محسوس ہوئی ہوگی۔ کچھ ہی دیر میں جبروت اپنی مخصوص جیب میں اپنے لاڈلے کتوں سمیت دُور محرابے نمودار ہوتا نظر آیا۔ ریت سے اُٹھتی گرم لہروں کے پس منظر میں اس کی جیب شفاف پانی میں تیرتی نظر آ رہی تھی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ جبروت ایک بہت بڑا شعبہ باز ہے۔ وہ ایسے کھیل صرف اپنی تفریح طبع کے لئے کھیلتا ہے۔ پھر چاہے وہ رحیم اور سکینہ کا معاملہ ہو یا نوری اور عبداللہ کا قصہ۔ دونوں جگہ وہ پوری طرح مختار تھا کہ بنا کسی جھٹ کے بھی۔ مجھے اور رحیم کو وہیں محراب میں ختم کروا سکتا تھا۔ بغیر کسی عدالت اور فیصلے کے ڈھونگ کے بھی وہ ہماری جان لے سکتا تھا۔ یہاں اُسے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں تھا۔ اگر اُس پاس کے علاقے کی پولیس اور قانون خاموش تھا تو ضرور اس کے پیچھے بھی اُس کا اثر و رسوخ شامل ہوگا۔ کال گڑھ تو ایک جنگل تھا اور اس جنگل میں صرف جبروت نامی بادشاہ کا قانون چلتا تھا۔ جانے ان نسلوں سے غلام چلے آتے لوگوں کو اس بات کا احساس بھی تھا کہ وہ ایک آزاد ملک کے شہری ہیں یا نہیں۔ غلامی زنجیروں میں بندھے رہنے ہی کا نام نہیں ہوتا۔ غلامی تو ایک خاص رویے کا نام ہے، جو ذہنوں کو مسخر کر لینے سے وابستہ ہے اور جبروت کو پتا تھا کہ ذہنوں کو مسخر کیسے کیا جاتا ہے۔ روجوں کا تو پتا نہیں، پر جسوں کو تسخیر کرنے کے لئے وہ خوف کے تھہیار کا استعمال کرتا تھا۔ اُسے

لوگوں کو حیران اور خوف زدہ کر کے مڑا آتا تھا۔ یہ سارا تماشا اُس نے اپنے جنوں کی سیرابی کے لیے ہی لگا رکھا تھا۔ دو تین سال پہلے میں اور میرا دوست، کاشف لندن گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے کے لئے گئے تھے تو ہمیں پکا ڈلی کے علاقے میں ایک عجیب کلب کے بارے میں پتا چلا تھا۔ وہاں ہم نے خود اپنی آنکھوں سے لوگوں کو خود کو سانپوں سے ڈسواتے ہوئے دیکھا۔ وہاں لوگ اسے ایڈرنالین رش (Adrenaline Rush) کا کھیل کہتے تھے۔ ہمارے جسم میں موجود ایک مادے (ہارمون) کے بہنے کا تعلق شدید خوف سے ہوتا ہے۔ مغرب میں جہاں لوگ ہر قسم کے فحش اور تجربے سے گزر چکے ہوتے ہیں، اُن کے لئے زندگی ایک بے کیف سا معمول بن کر رہ جاتی ہے۔ ایسے میں کچھ من چلے اپنے جسم میں خون کی روانی بحال رکھنے کے لئے عجیب و غریب قسم کے مشاغل اختیار کر لیتے ہیں۔ کوئی بہت بلندی سے چھلانگ لگا لیتا ہے، کچھ سانس بند کرنے کی کوشش میں جان سے جاتے ہیں، کچھ ریوالتور کے ایک چیمر میں گولی رکھ کر ٹریگر دبائے گا کھیل کھیلتے ہیں اور کچھ دائے گولڈ (ہیروئن کی ایک نئی قسم) کے سفوف کو اپنے منتھوں کے ذریعے اس طرح دماغ کے غلیوں تک پہنچاتے ہیں کہ پھر وہ سدا کے لئے کسی اور جہاں کے باسی بن جاتے ہیں۔ لیکن اس ایڈرنالین رش (Adrenaline Rush) کا یہ جان لیوا نشہ باقی تمام نشوں کا سر تاج بن جاتا ہے۔ وہ خود کو موت کے منہ میں دکھیل کر اس قضا کو پل پل رگوں میں اترتا ہوا محسوس کرنے میں ایسی سدا بہار لذت پاتے ہیں، جو انہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہو جاتی ہے۔ جبروت بھی ایسے ہی کسی نقشے کا شکار اور رسیا تھا۔ یہ بات مجھے اُسی دن محسوس کر لینی چاہیے تھی، جب میں نے اُسے ریچھ سے اپنے کتے لڑاتے اور خون کے چھینٹے اڑتے دیکھ کر بیجانی انداز میں خوشی مناتے ہوئے دیکھا تھا۔ ٹھیک ایسی ہی خوشی وہ اُس وقت بھی محسوس کرتا ہوگا، جب اُس کے پالتو شکاری صحرائیں اپنے شکاری نکابوٹی کر کے اُس کے خون آلود کپڑے اپنے جڑوں میں دبائے واپس اپنے آقا کے پاس دوڑے چلے آتے ہیں۔ مغرب ایسے جنونیوں کی داستانوں سے بھرپورا ہے، جو صرف بیجان کی خاطر قاتل بنے اور پھر کبھی جیک دی رپر (Jack The Ripper)۔ کبھی فرینکلنسٹائن (Farnakinstine) اور کبھی فریڈی کے نام سے مشہور ہوئے۔ ٹھیک اُسی طرح اس وقت میرے سامنے جپ سے اتر کر اپنے کتوں کو والہانہ پیار کرنے والا یہ جنونی شخص بھی کسی ایسی ہی نفسیاتی بیماری کا شکار تھا۔ جسے خود کو جابر سے جبروت بنانے میں جانے کتنے سال لگے ہوں گے۔ کہتے ہیں، نام بھی ہماری شخصیت پر گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ اس کا ایک مظاہر تو میں اپنے سامنے ہی دیکھ رہا تھا۔ جبروت اپنے کتوں کو پیار کر کے میری طرف بڑھا۔ ”ہاں تو تم تیار ہو، مقابلے کے لئے۔ اب بھی وقت ہے اگر تم اپنے جرم کا اقرار کر لو اور مجھ سے معافی مانگ لو تو تمہاری سزا میں کمی کی جا سکتی ہے، مولوی جی۔“ جبروت کی آنکھوں میں صرف اور صرف تشویش تھی۔ میں نے چند لمحے اُس کی جانب غور سے دیکھا۔ ”اگر میں نے تم سے معافی مانگ لی تو تمہارا یہ کھیل ادھورا رہ جائے گا۔ پھر شاید میں نہیں تو کوئی اور اس جنوں کی بھینٹ چڑھ جائے کیوں کہ تمہیں تو بہر حال یہ خونی تماشا کرنا ہی ہے کیوں کہ صرف اسی صورت تمہارے اندر بھڑکتی یہ بوکی پیاس شاید کچھ دنوں کے لئے بجھ جائے گی۔ ہو سکے تو آج یہاں سے فراغت پانے کے بعد شہر کے کسی بڑے ماہر نفسیات سے مل لینا۔ شاید وہ تمہاری کچھ مدد کر سکے۔“ وہ کچھ دیر میری جانب عجیب سے انداز میں دیکھتا رہا، پھر سرسراتی ہوئی آواز میں بولا ”یا تو تم واقعی بہادر ہو یا پھر موت کو اتنے قریب پا کر ہر خوف خود تمہارے ذہن سے مٹ گیا ہے۔ مجھے بھی روئے گزرتا ہے اور بیروں میں پڑتے دشمن اچھے نہیں لگتے۔ لہذا میں انہیں بھی مارنا تو ضرور ہوں لیکن عزت کی موت نہیں۔ تم نے البتہ آج اپنے لئے ایک باوقار موت چنی ہے۔ اطمینان رکھو، تمہاری موت کے بعد بھی کمال

گڑھ میں تمہارا نام غیرت مند دشمنوں کی فہرست میں لکھا جائے گا۔“ جبروت اپنی بات ختم کر کے آگے بڑھ گیا۔ میں نے ہجوم اور سلطان بابا پر الوداعی نظر ڈالی اور صحرائیں دوڑ شروع کرنے کے نشان کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں خراٹے، گھورتے اور اپنے خوں خوار جڑوں سے رال پکاتے قد آور کتوں کے بے حد قریب سے گزارا گیا تاکہ وہ میرے جسم کی بو کو اپنے دماغ کے غلیوں میں اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ جس وقت میں ان چھ کتوں کے قریب سے، اپنا جسم ان کے جڑوں سے مس کرتے ہوئے گزر رہا تھا، میری رگوں میں ایک عجیب سی جھنجھناہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ شاید میرے اندر بھی اسی ایڈرنالین نامی ہارمون کا بہاؤ شروع ہو چکا تھا، جس کی لذت پانے کے لئے جبروت تہی دھوپ میں کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ میری اور اس کی کیفیت میں فرق صرف اتنا تھا کہ میری کیفیت میرے متوقع خون بہنے کی وجہ سے تھی جب کہ جبروت کا ایڈرنالین دوسروں کا خون بہتے دیکھ کر اس کے اندر دوڑتا تھا۔ اس نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھ کر مجھ سے کہا ”اب سے ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد ان کتوں کے پٹے کھول دیئے جائیں گے۔ تم یہاں سے ٹھیک اپنی سیدھ میں دوڑو گے تو ایک گھنٹے بعد ریلوے اسٹیشن تک پہنچ جاؤ گے۔ بس شرط صرف اتنی سی ہے کہ میرے یہ پالتو شیر اس سے پہلے تم تک نہ پہنچ جائیں اور ہاں بے فکر ہو یہ سدا ہائے ہوئے ہیں لہذا یہ اسٹیشن کی عمارت دیکھتے ہیں دور سے پلٹ جائیں گے۔ تو کہو، تم تیار ہو؟“ میں نے سر ہل کر ”ہاں“ کہا اور جبروت کا اشارہ پاتے ہی صحرائیں دوڑ لگا دی۔ پہلے دو تین منٹ تو مجھے کچھ احساس ہی نہیں ہوا لیکن جیسے ہی میں نے پہلا ٹیلا پار کر کے خانو کی ہدایت کے مطابق اپنے جوتے اتارے، ایک لمحے کے لئے یوں محسوس ہوا، جیسے ہزاروں ننھے منے انگارے میرے تلوؤں سے ہوتے ہوئے، خون کے اندر سرایت کر گئے ہیں۔ کچھ دیر کے لئے تو مجھے دن ہی میں تارے نظر آ گئے اور میں نے بے اختیار اپنی ہتھیلیوں سے اپنے تلوؤں کو یکے بعد دیگرے اس آگ کی تپش سے بچانے کی کوشش کی، لیکن میرے پاس اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ میں یہ سب کچھ کر پاتا۔ میرے ذہن میں بار بار خانو کا ایک جملہ گونج رہا تھا۔ ”یاد رکھنا، تمہیں ہر حال میں بس دوڑتے ہی رہنا ہے۔“ میں نے شدید تکلیف سے کراہتے ہوئے مجبوراً اس آگ کے سمندر میں دوبارہ پاؤں ڈال دیئے۔ صحرا کے پہلے پانچ منٹ ہی نے میرا وہ حال کر دیا تھا، جو کسی ایسے خستہ حال شخص کا ہو سکتا تھا، جو اس تپتے ریگ زار میں برسوں سے بھٹک رہا ہو۔ میرے ہونٹ خشک ہو کر چٹختے لگے۔ سانس دھونکی کی طرح چلنے، حلق میں ہزاروں کانٹے چھینے لگے۔ بے اختیار میں نے منہ سے سانس لینے کی کوشش کی تاکہ حلق میں لگی آگ کو کچھ ٹھنڈک ملے لیکن پہلے ہی سانس میں اڑتی ریت کے گولے سے ہزاروں ذرے کسی خاردار تار کی طرح میرے گلے سے ہوتے ہوئے سانس کی نالی میں انک گئے اور مجھے زوردار کھانسی کا پھندا لگا۔ میں گرتے گرتے بچا۔ خانو کی آواز پھر ذہن کے کسی گوشے سے نکلائی ”منہ سے سانس لینے کی کوشش کبھی نہ کرنا۔“ میں نے اپنے ہونٹ سختی سے بھینچ لیے۔ پانچواں ٹیلا پار کرتے ہی میری آنکھوں تلے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پاؤں کے تلوؤں میں پہلے منٹ میں جوتے اتارتے ہی جو چھالے بنے تھے، وہ ایک ایک کر کے پھٹنے لگے اور مجھے ہر چھالا پھٹنے پر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میرے پیروں پر ہزاروں نشتر لگا کر مجھے ان کھلے زخموں کے ساتھ نمک کے سمندر پر چلنے کے لئے مجبور کر دیا گیا ہو اور وہ نمک میرے کھلے منہ والے زخموں سے، خون میں مل کر اسے جلا رہا ہو، اس خُش نمک کی کڑواہٹ مجھے اپنے حلق میں، سارے جسم میں دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔ دسویں منٹ کے ختم ہوتے ہی وہ تپتے جہنم جیسا صحرا میرے ساتھ کھیل کھیلنے لگا۔ مجھے اپنے سامنے تھوڑے ہی فاصلے پر ٹھانھیں مارتا ایک وسیع سمندر دکھائی دیا۔ ارے اتنا بہت سا پانی۔ میں اپنی سمت بھول کر اس جانب لپکا۔

میرے اندر بیٹھا خانو چلایا ”براہ راست سورج کو نہ دیکھنا۔۔۔۔۔“ لیکن کچھ لمبے پہلے ہی میری نظر اس قبر پر ساتے گولے پر غیر اختیاری طور پر پڑ چکی تھی۔ یہ سامنے بہتا سمندر اور شفاف لہریں اسی سورج کی جھلکتی کرنوں سے ملی میری نظر کا شاخسانہ تھیں۔ مجھے زور کا ایک چکر آیا اور میں اپنی ہی جھونک میں لڑھکتے ہوئے نیلے سے نیچے جا گرا۔ میری آنکھوں میں ریت پڑ گئی اور کچھ دیر کے لئے میں اندھا سا ہو گیا۔ اچانک زور کہیں سے ڈھول بجنے کی آواز سنائی دی۔ میری ساری حسیں جیسے ایک ساتھ ہی بیدار ہو گئیں۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ جبروت نے اپنے کتے میرے تعاقب میں کھول دیئے ہیں۔ اگر مجھے یہاں یہ آواز سنائی دے رہی تھی تو اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ میں اتنی دیر تک دوڑنے کے باوجود ابھی آغاز کے مقام سے زیادہ دور نہیں تھا۔ سامنے ہی میری جلتی آنکھوں نے ساتویں نیلے کے آچار دیکھے اور میرے شدید تھکے، ٹوٹے اور شکستہ جسم نے ایک اور کوشش کی۔ اچانک میرے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ خانو نے کیا کہا تھا۔ ساتویں نیلے سے دائیں یا بائیں.....؟ شاید دائیں.....؟ نہیں نہیں بائیں جانب، لیکن..... شاید دائیں.....؟ میں سر پٹ دوڑتا رہا تھا لیکن میرا ذہن جیسے بن سا ہو کر رہ گیا تھا۔ ساتواں ٹیلار ریت کی ایک ڈھیری سے بڑا ہوتے ہوئے ایک چھوٹی پہاڑی میں تبدیل ہوتا گیا اور پھر جیسے ہی میں دوڑتے ہوئے اس کے اوپر چڑھا میرے ذہن نے میکینکی انداز میں فیصلہ دے دیا۔ دائیں جانب..... اور میں مبینہ انداز میں داہنی طرف مو گیا۔ شدید پیاس سے میرا حال ہو رہا تھا۔ بس ایک بوند پانی اس وقت میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ پھر چاہے مجھے موت ہی کیوں نہ آجائے۔ اچانک میری نظر دور صحرا میں چمکتے ایک سکے پر پڑی جو دھوپ کی کرنوں میں جگمگا رہا تھا لیکن یہ طلائی سکے یہاں.....؟ اور پھر وہ جگمگاتا سکے بڑا ہوتا گیا۔ ارے..... یہ تو لوہے کی ایک بڑی سی پرات تھی۔ نہیں۔ اودہ میرے خدا، یہ تو چھوٹا سا جو ہڑ تھا۔ بارش کے پانی سے بنا ایک چھوٹا سا جو ہڑ، جو ایک بڑے نیلے کی آڑ میں عمودی رخ پر اس طرح بنا تھا کہ دھوپ براہ راست وہاں نہیں پہنچ پاری تھی۔ کیا دعائیں اتنی جلدی بھی قبول ہو جاتی ہیں۔ کیا اس صحرا سے عرش بریں کچھ زیادہ ہی قریب تھا یا پھر میرا آخری وقت قریب آ رہا تھا کہ فرشتوں نے میرے حساب کتاب کے بستے سمیت میری آخری دعائیں بھی سمینا شروع کر دی تھیں۔ میں کسی دیوانے کی طرح دوڑتے ہوئے جو ہڑ کے قریب پہنچا اور میرا شدید جی چاہا کہ اپنا سر اس گدلے پانی میں ڈال کر وہیں پڑ جاؤں۔ اس وقت وہ چھوٹا سا جو ہڑ کیا، میں پورا دریا بھی ایک ہی گھونٹ میں پی جانا چاہتا تھا۔ ”خبردار..... گھونٹ بھر پینے کی کوشش نہ کرنا، ورنہ دل بند ہو جائے گا۔“ میں نے سر جھٹکا ”نہیں، اب اور کوئی نصیحت نہیں۔ اس شدید پیاس کے عالم میں مرنے سے تو بہتر ہے کہ میں دو گھونٹ پی کر ہی مر جاؤں۔“ اس وقت مجھے ادراک ہوا کہ لوگ مرنے سے پہلے پانی کیوں مانگتے ہیں۔ میری نسوں میں بہتا خون گاڑھا ہو کر میرے اندر موجود پانی کا آخری قطرہ تک چوس چکا تھا۔ مجھے یوں لگا، جیسے کپٹنی پر پھڑکتی میری نس اس زور سے پھٹے گی کہ سارے صحرا کو لال کر جائے گی۔ میں نے جلدی سے ہتھیلیوں میں پانی بھرا اور خانو پھر چم سے کود کر میرے سامنے کسی کے بندھے ہاتھوں کی صورت آن کھڑا ہوا۔ ”نہیں عبداللہ، نہیں۔ یہ پانی نہیں موت ہے۔“ وقتاً میری ہتھیلی میں کوئی موٹی سوئی زور سے گڑ گئی۔ تکلیف سے میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی اور میری آنکھیں سے آنسو بہہ نکلے۔ میں نے جلدی سے اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھا، جن کے کٹورے میں ابھی تک جو ہڑ سے نکالا گیا پانی ٹپک ٹپک کر رہا تھا۔ ایک لمبی اور موٹی سی کالی جو تک میری ہتھیلی کی جلد میں ماس تک اپنے نوکیلے دانت گاڑ چکی تھی۔ میں نے جلدی سے گھبرا کر پانی پھینک دیا۔ کلائی والی جو تک تو پانی کے بہاؤ کے ساتھ ہی گر گئی لیکن ہتھیلی والی سرمئی جو تک، میرے

سیاہ مقدر کی طرح میرے گوشت سے چٹکی ہی رہی۔ درد، جلن اور جھپن کی ایک کٹیلی ابھری میری انگلیوں کی پوروں سے ہوتی ہوئی، پورے بازو میں پھیل گئی۔ میرا ہاتھ ٹیلا پڑنے لگا اور میں نے بے اختیار شدید تکلیف کے عالم میں اپنا ہاتھ گرم جلتی ریت میں گھونپ دیا۔ جو تک کی نازک اور لعل جلد جی سی چمکیلی جلد سے شدید جتنی ریت نکلرائی تو ہلکی سی ایسی آواز بلند ہوئی، جیسے جلتے ہوئے انگاروں پر کوئی پانی کا چھینٹا مار دے۔ جو تک تڑپ کر اچھلی اور اس کا نوکیلا ڈنک میری ہتھیلی سے نکل گیا۔ میں نے کانپتے ہاتھوں سے اپنی جیب سے رومال نکال کر پانی میں بھگوایا اور اسے اپنے خشک چٹختے ہونٹوں سے لگا لیا۔ میرے ہونٹوں کی جلی ہوئی جلد کو ذرا سی نمی میسر آئی تو ان کی حالت مزید خراب ہو گئی اور خون کی پتلی سی چند لکیریں رومال کی سطح پر ابھر آئیں۔ دوسری مرتبہ بیگا رومال میں نے چہرے پر پھیرا اور تیسری مرتبہ اُسے بھگو کر اپنے سر پر باندھ ہی رہا تھا کہ مجھے میری قضا کی آوازیں سنائی دینی لگیں۔ ہاں..... یہ وہی بھونکتے کتوں کے دوڑنے اور غرانے کی آواز تھی۔ مطلب وہ قریب تر ہو رہے تھے۔ میں اُٹھ کر بھاگا۔ فی الحال وہ مجھے نظر نہیں آرہے تھے اور مجھے ایک گمان یہ بھی تھا کہ ساتویں ٹیلے کے بعد اگر وہ اپنی جھونک میں مزید کچھ آگے بڑھ گئے تو انہیں پلٹنے میں دو چار منٹ مزید لگیں گے کیوں کہ اس وقت صحرا میں چلتی گرم لوکارخ بھی اسی سمت تھا، جس طرف میں دوڑ رہا تھا۔ لہذا اُن تک میرے جسم کی بو بچنے پہنچنے بھی کچھ وقت ضرور لگے گا۔ لیکن اب خود میری اپنی روح دھیرے دھیرے میرے اندر سے سرکنا شروع ہو چکی تھی۔ اگر میں پچھلے چھ مہینوں سے سلطان بابا کے ساتھ اتنا پیدل نہ چلا ہوتا اور میں نے جبل پور کے بصرے کے دوران پہاڑی والی درگاہ کے دشوار راستے روزانہ کئی بار طے نہ کیے ہوتے تو میں یقیناً بہت پہلے ہی گر چکا ہوتا۔ کیوں کہ کالج اور یونیورسٹی میں اسپورٹس کے بعد صرف ایک گھنٹہ روزانہ اسکواش کا کھیل ہی میری واحد ورزش رہ گیا تھا اور آج اس صحرا نے مجھے ”دوڑ“ کا اصل مطلب سمجھا دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں میں نے ریت کے گولوں کے عقب سے اس پہلے عفریت کو نمودار ہوتے دیکھا۔ میرا شک صحیح تھا۔ ساتویں ٹیلے کے بعد وہ ٹکڑیوں میں بٹ گئے تھے اور یہ پہلا تھا، جس نے میری بو پالی تھی۔ میرے قدم تیز ہو گئے لیکن اس کی غرائشیں بتدریج قریب آنے لگیں۔ میرے پاس پیچھے مڑ کر دیکھنے کا وقت نہیں تھا۔ میری الجھی سانسیں خود ایک غراہٹ میں تبدیل ہونے لگیں۔ ہم میں سے ہر ایک کے اندر بھی تو ایک درندہ چھپا بیٹھا ہوتا ہے۔ ان آخری لمحات میں میرے اندر کا درندہ بھی بیدار ہو گیا۔ اب میں عبداللہ یا ساحت نہیں..... صرف ایک انسان باقی رہ گیا تھا، جسے اپنی جان بچانے کے لئے ایک خونی عفریت کا سامنا تھا۔ پتھر کے دور کے انسان کی تمام جبلتیں ایک دم ہی میرے اندر انگڑائی لے کر جاگ چکی تھیں اور اب دوڑتے ہوئے میری نظر چاروں جانب کچھ ایسا تلاش کر رہی تھی، جسے میں اپنے دفاع کے لئے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکتا۔ غرائشیں اب بالکل میرے قریب پہنچ گئی تھیں۔ ساتھ ہی ریت پر دوڑنے کی دھمک اور دھپ دھپ کی آوازیں میرے حواس معطل کیے دے رہی تھیں۔ میرا دشمن بہترین سدھائے ہوئے شکاری کی طرح بنا بھونکنے اور حتی الامکان آواز نکالے بغیر میرے تعاقب میں تھا۔ اچانک ریت میں دہلی ایک خشک ٹہنی نما لکڑی پر میری نظر پڑی اور میں اسے اٹھانے کے لئے جھکا اور یہی میری غلطی تھی۔ لکڑی اندر تک ریت میں پھنسی ہوئی تھی۔ میرے ہاتھ چھلنے کے باوجود وہ پوری طرح باہر نہیں نکلی لیکن اس اثنا میں پہلا دشمن میرے سر پہنچ چکا تھا۔ میری نظریں اُسی پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے دوڑتے ہوئے بناؤ کے مجھ پر زقند بھری اور ٹھیک اُسی لمحے وہ لکڑی ریت سے نکل آئی، جسے میں وحشیانہ انداز میں طاقت لگا کر باہر کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے غیر احتیاطی طور پر وہ خشک لکڑی پوری قوت سے فضا میں لہرائی اور پتا نہیں کتنے کو وہ چھڑی کتنی زور سے لگی کہ اُس کے منہ

سے ایک سسکی کی آواز نکلی۔ میں ایک جانب اور وہ دوسری جانب جاگرا۔ لیکن اُس نے پلٹ کر جھپٹنے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ لکڑی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر دُر جاگری تھی لہذا اب مجھے اپنے ٹنگست بازوؤں ہی پر بھروسہ کرنا تھا۔ لیکن وہ بھاری بھر کم وجود اپنے پورے بوجھ کے ساتھ میرے سینے پر گرا تو میرے ہاتھ جیسے ٹوٹ ہی تو گئے۔ اُس کے خون پیچھے میرے شانوں میں یوں پیوست ہوئے کہ کئی خراشوں میں مرجھیں بھر گئیں۔ اس کی غراہٹیں اور گرم سانس میرے گالوں کو چھو رہی تھیں اور تھوٹھنی سے بہتی رال کا دھارا عین میری بائیں آنکھ کے اوپر ٹپک رہا تھا۔ اُس کے کھلے جڑوں کے چاروں کونوں سے جھانکتے وہ چار لمبے نوکیلے دانت عین میری شرگ میں گڑ جانے کے لئے بے تاب تھے۔ ایک لمحے کے لئے میری اور اُس کی نظر ملی، وہ جھنجھایا ہوا تھا، اُسے میری مزاحمت بُری لگ رہی تھی۔ اس کی نظر نے میری نظر سے کہا ”زیادہ مت تروپو..... اپنی جان مجھے سوپ دو، میرا مالک انتظار کرتا ہوگا.....“ میرے اندر کا درندہ غرایا۔ ”نہیں، اتنی آسانی سے نہیں.....“ اچانک ہی مجھے اس بے بس ریچھ کے بینترے یاد آ گئے۔ وہ ریچھ اس طرح کے کئی عفریتوں سے ایک موٹی زنجیر سے بندھے ہونے کے باوجود آخری وقت تک لڑتا رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ وہ پوری لڑائی کے دوران مستقل اپنا سر ہلا ہلا کر اپنے زخروں کو ان کتوں کے جڑوں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مطلب ان سدھائے ہوئے کتوں کا پہلا نشانہ مقابل کی شرگ ہی ہوتی ہے۔ اسی لئے وہ اس وقت میرے سینے پر بیٹھا میری رگ جان میں اپنے دانت گاڑنے کی دیوانہ وار کوشش میں مصروف تھا۔ میرے حواس یکے بعد دیگرے پھر سے جامد ہونے لگے تھے۔ اصل میں مجھے اس وقت، اس کتے کے وجود سے اتنی تکلیف نہیں پہنچ رہی تھی بلکہ اس کی مستقل غراہٹ اور سانس کی خرخرات میرے حواس معطل کیے جا رہی تھی۔ مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا کہ اگر کتے کی آواز سے یہ وحشیانہ صفت نکال دی جائے تو شاید اس کے پاس کچھ بھی نہ بچے۔ ہمارے ہاتھوں پیروں میں سے آدھی جان نکالنے کے لئے وہ سب سے پہلے اسی ہتھیار کا استعمال کرتا ہے۔ شاید یہی اثر سانپ کی کچھکڑ اور کسی بھی درندے کی دھاڑ میں بھی ہوتا ہے۔ میں اپنے دونوں ہاتھوں سے اب تک اس کے چہرے کو اس کا گلا دبا کر اپنے چہرے سے دور رکھنے میں کامیاب تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ کامیابی عارضی ہے کیوں کہ میرے بازو شل ہو رہے تھے اور اس کے پنجے میرے سارے جسم پر جلتی خراشیں چھوڑے جا رہے تھے۔ اچانک میری مٹھی میں کچھ ریت بھر گئی اور بے اختیار میں نے ساری کی ساری ریت اس کی قاتل آنکھوں میں جھونک دی۔ وہ زور سے چیخا اور ایک لمحے کے لیے اُس کی گرفت کمزور پڑ گئی۔ میں نے پوری قوت لگا کر اُسے اپنے اوپر سے اچھال کر دور پھینک دیا۔ میرا کرتا جھنجھڑوں میں تبدیل ہو چکا تھا۔ میں نے فوراً اُسے جسم سے علیحدہ کیا اور بچے کچھ کپڑے کو بھاگتے ہوئے اپنے گلے کے گرد اچھی طرح کس کر باندھ لیا۔ اس کا شکار میری شرگ تھی تو مجھے سب سے پہلے اسے ہی بچانے کی فکر کرنی چاہیے تھی۔ تب تک میرا ذہن اپنا جسم جھٹک کر اپنی آنکھوں سے ریت جھاڑ چکا تھا اور پھر سے میرے پیچھے لپکنے کی تیاری میں تھا۔ اسی اثنا میں پچھلے ٹیلے کی جانب سے اس کے گروہ کے دو اور ساتھی نمودار ہوئے اور مجھے دیکھ کر انہوں نے خوشی سے وحشیانہ آوازیں بلند کیں۔ میرے آخری لمحے شروع ہو چکے تھے۔ میری پوری کوشش کے باوجود میری رفتار مدہم پڑ چکی تھی اور قدم ریت میں دھنسا شروع ہو گئے تھے۔ میرے تین اطراف سے وہ تین کتے میرے جسم کو تین حصوں میں تقسیم کرنے کے لئے اڑے چلے آ رہے تھے۔ میں نے دوڑتے دوڑتے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے سلطان بابا نظر آئے ”موت صرف جسم کا مقدور اور روح کی زندگی کی ابتدا ہے۔“ موت کے بارے میں ہم سب ساری زندگی سوچتے ہیں، سنہتے ہیں اور بات کرتے ہیں لیکن ٹھیک اس لمحے میں نے خود پر

موت کو وارد ہوتے محسوس کیا۔ ”اچھا تو یہ وہ فسانہ، جس کا سارے شہر میں چرچا تھا۔“ اچانک مجھے سانول کی بانسری سنائی دی۔ وہ دور سے ہاتھ ہلا ہلا کر مسکراتے ہوئے مجھے بلارہا تھا۔ نہیں..... سانول کی بانسری نہیں..... یہ تو اس پیانو کی آواز تھی، جو پاپا ہمیں بچپن میں روزانہ ڈنر کے بعد میری اور ماما کی فرمائش پر سناتے تھے ماما اور پاپا سفید ملبوسات میں اسی بڑے سے کالے پیانو کے پاس کھڑے مجھ سے کہہ رہے تھے، ”بس کرو ساحر، اب گھر واپس آ بھی جاؤ۔ کتنا انتظار کرواتے ہو تم۔“ کچھ ہی دیر میں اسی پیانو کے سامنے زہرا سیاہ لباس میں بیٹھی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ساحر کیا میری ہر محبت ہمیشہ یونہی تشنہ رہے گی؟“ میں نے گھبرا کر دوسری جانب دیکھا تو کاشف اور میرے باقی سارے دوست کالج میوزک شو کی تیاری کے لئے ڈرم اور گٹار بجا رہے تھے۔ کاشف چلایا ”اوئے ساحر کے بچے! آج پھر پریکٹس پر نہیں آئے تم۔“ نہیں یہ کالج کا ڈرم نہیں تھا، یہ تو وہی ڈھول تھا، جو جبروت کے ہر کارے ریچھ اور کتوں کی لڑائی کے دوران پیٹ رہے تھے۔ کتے..... ہاں..... میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں..... میں ریت پر اوندھے منہ گرا ہوا تھا تینوں کتے میرے سر پر پہنچ چکے تھے۔ میں نے کراہ کر روٹ بدلی۔ سورج کی آگ برساتی کرنوں کا زوردار چائنا میرے گالوں کو جھلسا گیا۔ ذوقی آنکھوں سے میں نے تین اطراف سے بڑھتی موت کو گلے لگانے کے لئے سورج کو آخری الوداع کہا لیکن یہ کیا.....؟ کتے میرے قریب آ کر رُک سے گئے کیا وہ مجھ سے میری آخری خواہش پوچھ رہے تھے۔ پھر مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے سر کی پچھلی جانب بھی کچھ غرائشیں بلند ہوئی ہیں۔ مطلب یہ کہ باقی تین کتے بھی اُن پہنچے تھے لیکن اس وقت میرے اندر اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ میں گردن موڑ کر پیچھے دیکھ لیتا۔ سامنے والے تین دشمنوں میں سے ایک نے غرا کر اپنا جسم تولا۔ اُس کی ہڈیاں زقند لگانے سے پہلے جسم کے اندر چنٹیں۔ اُسے نے اپنا سارا بوجھ اپنے پچھلے پیروں پر ڈالا اور ہوا میں میری جانب اُچھلا۔ میں نے آسمان پر پگھلتے سورج کو اس کے وجود کے پیچھے چھپتے دیکھا۔ مجھ پر دشمن کے قہر کا سایا ہوا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر گرتا ایک عجیب بات ہوئی۔ ابھی دشمن کا جسم ہوا ہی میں معلق تھا کہ ایک اور جسم زوردار چنگھاڑ کے ساتھ غراتے ہوئے دشمن کے جسم سے پلٹا بکرایا اور اُسے اپنی پلیٹ میں لیتے ہوئے مجھ سے دور لے جا کر ریت پر گر گیا۔ چند لمحوں کے لئے چھپا سورج پھر سے میری پلکوں میں برچھیاں گھونپ گیا اور میری آنکھیں پھر سے چندھیا گئیں۔ غرائشیں اب باقاعدہ چیخوں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ میں نے بمشکل پلٹ کر روٹ لی اور حتی الامکان سر اٹھا کر اپنے اس محسن جسم کو کیکنے کی کوشش کی، جس نے ہوا ہی سے میری جانب اڑ کر آتی قضا کو اُچک لیا تھا اور پھر میں نے ایک عجیب منظر دیکھا، دشمن کو ہوا ہی میں دبوچ لینے والا ”کالا“ تھا۔ وہ اور اُس کے گروہ کے باقی دو ساتھی سیدو تانے میرے اور میرے تین دشمنوں کے درمیان صحرائیں کھڑے تھے۔ اس وقت دونوں گروہ ایک دوسرے کو نظروں نظروں میں تول رہے تھے غرارے تھے، دھمکارے تھے۔ میں کراہ کراٹھ بیٹھا۔ مجھے لگا اس وقت میں کالے اور دشمنوں کے گروہ کے درمیان ہوتی گفتگو سمجھ سکتا ہوں۔ دشمنوں کا سر غنہ بولا ”تم ہمارے پرانے ساتھی رہے ہو۔ اس لئے ہم تمہارا لحاظ کر رہے ہیں۔ ہٹ جاؤ، ہمارے راستے سے..... ہمیں اس کی شدہ رگ چیر کر اپنے آقا کے پاس لے جانی ہے۔ وہی آقا، جو کل تک تمہارا بھی مالک تھا۔“ کالا جوابا غرایا ”نہیں..... وہ کبھی میرا مالک تھا لیکن اب یہ بھی میرا دوست ہے۔ میں تم کو اس کی جان نہیں لینے دوں گا۔ تم لوگ واپس پلٹ جاؤ.....“ سر غنہ بھونکا ”بس..... بہت ہو چکا..... کچھ ہی دیر میں میرے تین مزید ساتھی یہاں پہنچ جائیں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس پرانے انسان کے چکر میں ہمارا اپنا پرانا ساتھی اپنی جان سے جائے۔ ہم نے بہت سے مقابلے ساتھ جیتے ہیں۔ نہ جانے کتنی جنگیں ایک ساتھ لڑی

ہیں۔ اپنی یہ آخری جنگ ہمارے خلاف نہ لڑو۔ یہ انسان بڑے کم ظرف اور احسان فراموش ہوتے ہیں ان کے لئے اپنے ساتھ اپنے ان دو بے وقوف ساتھیوں کی جان خطرے میں نہ ڈالو۔ یہ تو ہماری طرح سدھائے ہوئے ہیں، نہ ہی لڑنا جانتے ہیں..... ہٹ جاؤ.....“

کالے نے جسم تولا..... ”اگر یہ آخری جنگ ہے تو میں اپنی یہ آخری لڑائی ایک غدار اور احسان فراموش بن کر نہیں..... بلکہ ایک دوست بن کر لڑوں گا۔“ اتنے میں دور سے باقی تین کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیئے لگیں۔ سرغنہ نے فاتحانہ انداز میں کالے کی جانب دیکھا ”اچھا تو پھر ٹھیک ہے..... مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ.....“



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

معصوم سے معصومیت تک

اس جنگ میں اپنے ساتھ مزید تین ساتھیوں کو پا کر میرے اندر زندگی کی نئی رفق جاگی۔ باقی تین دشمن ابھی کچھ فاصلے پر تھے لیکن صحرا میں ان کے وحشیانہ انداز میں بھونکنے کی آوازیں بتدریج قریب آرہی تھیں۔ سامنے والے تین دشمنوں نے پینتر اہل کر مجھ پر چھٹنے کی کوشش کی لیکن کالا اور اُس کے گروہ کے باقی دو جانباز اب میرے اور ان دشمنوں کے درمیان حائل تھے۔ میں جانتا تھا کہ جیسے ہی دشمن تین سے چھ ہوئے، تب شاید میرے یہ تین وفادار بھی کچھ نہ کر پائیں کیوں کہ ان میں سے صرف کالا ہی باقاعدہ سدھایا ہوا تھا اور وہی اس خوفی لڑائی کے گرجا جانتا تھا۔ بہتر یہی تھا کہ ان تین دشمنوں کو اپنے پیچھے لگا کر میدان جنگ تبدیل کیا جاتا رہے اور پھر مجھے تو ہر حال میں آگے ہی بڑھتے رہنا تھا۔ سو میں ایک بار پھر ہمت مجتمع کر کے اٹھا اور دشمنوں سے پہلو بچاتے ہوئے صحرا میں سڑک کی سمت دوڑنے لگا اور پھر میرے منہ سے ایک طویل کراہ نما چیخ نکل گئی۔ میرے ٹنگے پیر میں ہاتھ کی انگلی جتنا ایک کاٹنا اس طرح گھسا کہ تلوے کو چیرتا ہوا اُدھر سے نکل گیا۔ میں اُسی قدم لڑکھڑا کر گرا اور پاؤں جیسے شل ہو گئے۔ میں نے زور سے آنکھیں بند کیں اور کانٹے کو ایک جھٹکے سے کھینچ کر پاؤں سے علیحدہ کر دیا۔ اچانک میرا دھیان نیفے میں اٹکے اپنے جوتوں کی جانب گیا، جو میں نے شروع ہی میں خانو کی ہدایت کے مطابق اپنے جسم کے ساتھ کس کر باندھ لیے تھے۔ میں نے جلدی سے جوتے پہنے۔ زمین سخت ہو رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ اب سڑک کہیں قریب ہی تھی۔ کتوں کی آوازیں بھی بچھلے ٹیلے تک آپہنچی تھیں اور پھر پہلے تین کا دشمن گروہ میرے سر پر آن پہنچا۔ اس بار سرغنہ نے پیچھے سے میری گردن میں جڑے سے وار کیا لیکن میرے گلے میں بندھی قمیض کے چھتروں کی وجہ سے اُس کے دانت ماس میں ٹھیک طرح سے کھب نہیں پائے۔ لیکن میں اس کے دھکے سے اپنی جھونک میں سامنے جا گرا۔ تب تک میرے ساتھی بھی پہنچ چکے تھے۔ کالے کا ایک ساتھی جو میری پہرے داری کے لئے میرے سر کی جانب کھڑا ہو گیا تھا، اُسے سرغنہ نے ایک زوردار پنجہ مارا اور خون کے چھینٹے میرے چہرے کو بھگو گئے۔ کالا بھی نہایت بے جگری سے لڑ رہا تھا لیکن اب دشمنوں کی تعداد چھ ہو چکی تھی۔ میں جب دوڑتے ہوئے آخری ٹیلے پر پہنچا تو بہت دور کالی تارکول کی سڑک کسی باریک دھاگے کی طرح نظر آرہی تھی۔ میں نے ٹیلے کے دوسری جانب اُترتے ہوئے آخری مرتبہ پیچھے نظر ڈالی تو کالے سے میری نظر ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ مجھ سے کہہ رہا ہو ”ہم نے اپنا نمک حلال کر دیا دوست! اب آگے تم جانو اور تمہاری قسمت.....“ اچانک میرے پیروں کو نیچے کسی نرم اور کچی سطح کا احساس ہوا اور میرے جوتے چپکنے سے لگے۔ ارے یہ تو وہی سڑک تھی، جسے میں اب بھی بہت دور دیکھ رہا تھا۔ یہ سڑک صحرا کے اندر سے ہوتی گزر رہی تھی اور اس کے جس ٹکڑے کی طرف میں بھاگ رہا تھا، وہ اُسی سڑک کا تسلسل تھی لیکن یہ ٹکڑا ریت کے طوفان کی وجہ سے شاید نیچے دب کر رہ گیا تھا۔ خانو کی آواز پھر سے میرے کانوں میں گونجی۔ ”اگر تم اس سڑک تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تو سمجھو کہ تم نے آدھی جنگ جیت لی۔“ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا، دونوں دشمن

کف بہاتے، رال نکالتے اور اپنے مضبوط پنجوں سے بھاگتے اسی رفتار سے میرے تعاقب میں آرہے تھے بلکہ یہ فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا۔ میرے پیچھے والوں کی ہنچی کچھی سانسیں بھی تیزی سے ختم ہو رہی تھیں۔ ویسے بھی ایک زندگی کے لئے ان پیچھے والوں کے تمام خلیوں کو جس قدر مشقت سرانجام دینی تھی، پچھلے دو گھنٹوں میں وہ اس سے زیادہ محنت کر چکے تھے۔ اچانک بے خیالی میں میری نظر آسمان کی جانب اٹھ گئی۔ شاید وہ میری آخری دعا کا وقت تھا۔ پتا نہیں ہم ہمیشہ دعا کرتے وقت ہر بار اپنی نظر آسمان کی جانب کیوں اٹھاتے ہیں، اپنے دل کی جانب کیوں نہیں دیکھتے۔ کیا یہ بھی ہمارے کمزور ایمان کی نشانی نہیں ہے۔ کیا وہ صرف آسمان پر ہی بسیرا کرتا ہے۔ میری اس آخری اٹھی نظر نے بھی اسی لمحے مجھے میری ”بے ایمانی“ کی سزا دے دی۔ میرا سر سورج کی تیز روشنی دیکھ کر زور سے چکرایا اور میں کسی مدھوش مے نوش کی طرح لڑکھڑایا اور اگلے ہی لمحے نرم، کچی سڑک پر چاروں شانے چت پڑا تھا میری کہنیاں اور گھٹنے جھل کر سیاہ ہو چکے تھے۔ میں نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ جسم کا ایک ایک ریشہ اس قدر شدید تھکن سے چور تھا کہ اب مجھے دوڑتی، غرائی، رال نکالتی اور اپنی طرف بڑھتی ہوئی وہ موت بھی ایک لمبے اور آرام دہ سکون کا ایک وقفہ ہی لگ رہی تھی۔ ہم زندگی بھر اس بے وفا زندگی کے لئے کتنی بھاگ دوڑ کرتے ہیں، جھوٹ بولتے ہیں، دھوکے دیتے ہیں، ایذا دیتے ہیں لیکن ہمارا آخری حاصل یہی موت ہوتی ہے۔ صحرا میں آج اس دو گھنٹے کی دوڑ اور اس لمحے میری طرف بڑھتی موت نے زندگی کا سارا فلسفہ خوب اچھی طرح مجھے سکھا دیا تھا۔ میرا جی چاہا کہ اپنی طرح کے ان سب انسانوں کو جو اس زندگی کی دوڑ میں خود اپنے آپ کو، اپنے رشتوں کو اور جیو اور جینے دو کے اصولوں کو بھول چکے ہیں، ایک بار صحرا کی اس دوڑ میں لاکھڑا کروں اور جب وہ بھی نڈھال ہو کر گر پڑیں، موت اپنے خونی جبرے اُن کی شرگ میں پیوست کرنے لگے تو اُن سے بس ایک ہی سوال پوچھوں ”کیا یہ بے وقار زندگی واقعی اس قابل تھی، جس قدر تم نے اسے پیار دیا؟“ میرے دشمن بس اب چند گز ہی دور تھے۔ میں نے ڈوبتی آنکھوں اور بند ہوتی پلکوں سے اُن میں سے اگلے والے کو مجھے یوں زمین پر بے بس گردا دیکھ کر خوشی سے ہونکے ہوئے سنا۔ انہیں بھی عرصے بعد کوئی ایسا دشمن میسر آیا تھا، جس نے آج اُن کے مساموں سے بھی پسینہ چھلکا دیا تھا۔ آخری لمحے میں، میں نے اُس کے خونی جبرے کو ایک خاص زاویے پر کھلتے اور اس کے چار لمبے نوکیلے دانتوں کو خاص میکانزم کے تحت آگے نکلتے ہوئے دیکھا۔ ظاہر ہے کہ اس قاتل جہلت کا خاص نشانہ میری شرگ ہی تھی۔ میرے دل نے کہا ”خوش آمدید“ اور ٹھیک اسی لمحے فضا میں فائر کی ایک آواز گونجی۔ دشمن کی اپنی شرگ سے خون کا ایک فوارہ چھوٹا اور مجھ سمیت سڑک کے اُلٹے تارکول کو رنگ گیا۔ زمین پر خون گرنے سے ایسی آواز ابھری جیسے شدید گرم اور تپتے ہوئے توے پر کوئی ٹھنڈا پانی چھڑک دے۔ فضا میں ایک نعرہ گونجا ”اللہ اکبر“ اور دوسرے فائر کی آواز آئی۔ مجھ پر چھلانگ لگانے والا پہلا دشمن، بالکل میرے مقابل گرا ہوا تھا اور دشمن کی نبض بھی ڈوب رہی تھی اور آنکھیں میری طرف پلکوں کے بوجھ سے بوجھل ہو کر بند ہو رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لئے ہم دونوں کی نظر آپس میں ٹکرائی۔ مجھے لگا جیسے اس نے مجھ سے کہا ”الوداع، اے دشمن! تم نے بھی خوب دشمنی نبھائی۔“ لیکن ہم دونوں ہی اپنے اپنے فرض کے ہاتھوں مجبور تھے اور پھر دشمن کی آنکھیں بھی میری آنکھوں کے ساتھ ہی بند ہو گئیں۔ آخری چند لمحوں میں مجھے اس کی آنکھوں میں وہی مصومیت دکھائی دی، جو کسی بچے کی آنکھ میں ہوتی ہے۔ واقعی خدا ہمیں اس دنیا میں شفاف اور معصوم ہی بھیجتا ہے مگر ہم رفتہ رفتہ خود کو میلا اور داغ دار کرتے جاتے ہیں۔ ہم میں سے کچھ تو پھر بھی جسم کے گناہ روزانہ وضو کر کے اور روح کے گناہ رات کو سوتے وقت توبہ کر کے دھونے کی کامیاب یا ناکام سعی کرتی لیتے ہیں لیکن ان میں سے وہ، جو میری طرح ان تمام داغوں سمیت ہی دنیا سے

رخصت ہونے کو ہوں، انہیں ان آخری لمحوں میں کیسا محسوس ہوتا ہوگا؟ کیا ہمیں دنیا میں صرف یہی داغ سمیٹنے کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ مجھے اس سڑک پر پڑے ان آخری لمحوں میں ایک عجیب سا ادراک ہوا کہ ہم میں سے زمین پر بسنے والے ہر فزی روح کا سفر بس ”معصوم سے معصومیت“ تک واپسی کی ایک کہانی ہی ہے۔ میں یونیورسٹی میں اپنی انگریزی کی پروفیسر مارتھا سے ایک اصطلاح ہمیشہ سنتا تھا ”Back to the Innocence“ لیکن ”معصومیت“ کی طرف واپسی“ کی اس اصطلاح کا مطلب مجھے اس روز سمجھ آیا۔ ہم کامل معصوم پیدا ہوتے ہیں، لیکن گناہ ہمیں غیر معصوم اور عاصی بنا دیتے ہیں۔ دراصل مذہب ہم پر وارد ہی اس لئے ہوا ہے کہ وہ ہمیں پھر سے معصوم بنادے اور تمام عمر مذہب کی یہی کوشش رہتی ہے کہ وہ ہماری اس ”معصومیت سے معصومیت تک“ لگی واپسی کی راہ کو ہموار کر دے۔ اور شاید ٹھیک موت کی گھڑی میں چند لمحوں کے لئے ہم سب پھر سے معصوم ہو جاتے ہیں۔ تب ہی ہماری کوئل روح کو تحلیل ہونے کا موقع ملتا ہے، ورنہ گناہوں سے لتھڑے اس کثیف جسم کے جگر سے اس نورانی بیوے کا کلکنا ناممکن ہو جاتا۔ کیا میری روح بھی میرا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ میرا جسم تو ابھی گناہوں کے بوجھ سے آزاد نہیں ہوا تھا۔ آنکھیں کھلنے میں اتنی دیر لگی۔ میرے سر پر سبز آسمان تھا، کیا وہاں فلک کا رنگ بدل جاتا ہے؟ اچانک میرے کانوں میں آواز گونجی ”اٹھ گیا بھی جوانا! شاباشے۔“ میں نے چونک کر دائی طرف آواز کی جانب دیکھا، ریجنر کا ایک سپاہی اپنی بندوق صاف کر رہا تھا۔ اوہ..... تو میں زندہ تھا اور جسے میں سبز آسمان سمجھ رہا تھا وہ پیراشوٹ کے کپڑے سے بنے ہرے خیمے کی چھت تھی۔ میرے ذہن میں خانو کا آخری جملہ گونجا ”اگر یہ سڑک تمہیں سرحد پر بنی کسی فوجی چوکی تک پہنچا دے تو سمجھ لینا کہ یہی تمہاری جیت ہے.....“ میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے سارے جسم میں شاید درد کی ایک ٹپس اٹھی۔ سپاہی جلدی سے اٹھ کر میرے قریب آ گیا۔ ”اوئے آرام سے جوان آرام سے۔ پورے چھ گھنٹے بعد تم ہوش میں آئے ہو۔ میرا نام حوالدار شیر محمد ہے، ہم چھ سپاہی ہیں اس چوکی کی دن کی ذیوٹی پر..... میں ہی شفٹ انچارج ہوں اور اس وقت میں ہی چوکی سے باہر کھڑا علاقے کا جائزہ لے رہا تھا، جب میں نے دور سے پہلے تمہیں اور پھر تمہارے پیچھے ان کتوں کو دوڑتے دیکھا۔ واہ بھی..... عجب دوڑتھی وہ بھی..... اور جب تک میں بھاگ کر اندر خیمے سے اپنی بندوق لے کر آیا، تم زمین پر گر چکے تھے۔ ٹھیک لمحے پر اپنی بندوق اور اپنا نشانہ آزمانے کو ملا۔ خدا نے سرخرو کیا، ورنہ مجھے بندوق پر لگے دور بینی نشانے پر کبھی بھروسہ نہیں رہا۔ مجھے تمہارے اور اس کتے کے تیزی سے قریب آتے سروں میں سے کتے کے سر کو علیحدہ رکھ کر گولی چلائی تھی اور یقین کرو کہ ایک لمحے کے لئے بھی اگر میری انگلی کانپ جاتی تو مجھے دزیرے کی ماں سے بہت صلواتیں سنتا پڑتیں۔“ حوالدار زور سے ہنسا ”وزیر، وزیر محمد میرا پانچ سال کا بیٹا ہے.....“ میں نے بستر سے اترنے کی کوشش کی۔ ”مجھے کہیں بہت جلدی پہنچنا ہے.....“ وہ تو تمہاری دیوانہ وار دوڑ سے ہی پتا چل رہا تھا۔ ویسے تو میں نے قریبی پونٹ سے ڈاکٹر کو بلوالیا تھا۔ وہ دو گھنٹے پہلے آ کر تمہیں ضروری انفیکشن وغیرہ لگا چکا ہے اور تمہارے زخموں کی مرہم پٹی بھی کر گیا ہے لیکن اس نے جاتے جاتے یہ بھی کہا ہے کہ تم ایک ہفتے تک بستر سے اٹھنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ ویسے یہ ماجرا کیا تھا.....؟ میں نے جلدی جلدی شیر محمد کو ضروری تفصیل بتائی کہ میرے لئے ایک ایک لمحہ کس قدر قیمتی ہے۔ شیر محمد حیرت سے منہ کھولے میری بات سنتا رہا اور اچانک میرے ذہن میں آئی جی نصیر صاحب کا خیال آیا۔ کمال آباد اگرچہ یہاں سے تین دن ٹرین کے فاصلے پر تھا لیکن ان کے حکم پر کسی قریبی ضلع کی پولیس میری مدد کو کال گڑھا آسکتی تھی۔ میں نے جلدی سے شیر محمد سے پوچھا ”کیا میں یہاں سے کمال آباد ایک فون کر سکتا ہوں۔“ ہاں جی! کیوں نہیں، ایک کیا دس فون کر دو۔“ اس نے خیمے میں رکھے ایک پرانی وضع کے لوہے کے ڈبے کو

اٹھا کر دو تین مرتبہ اس کی چرخی گھمائی۔ دوسری جانب سے شاید کسی آپریٹر نے اٹھایا۔ شیر محمد نے مجھ سے کمال آباد کا نمبر پوچھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ مجھے نمبر تو زبانی یاد نہیں ہے لیکن کمال آباد میں آئی جی نصیر کا کوئی بھی نمبر ملا دیں۔ آخر کار پانچویں کوشش پر دوسری جانب سے گھر کے نمبر پر پہلے کسی آپریٹر نے فون اٹھایا۔ میں نے اُسے بتایا کہ میں سلطان بابا کے حوالے سے عبداللہ بات کر رہا ہوں اور مجھے نصیر صاحب سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ کچھ دیر بعد دوسری جانب نصیر صاحب کی تھکی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ شاید آرام کر رہے تھے۔ وہ تعارف کروانے سے پہلے ہی مجھے پہچان چکے تھے اور جب میں نے انہیں ساری صورت حال بتائی تو اُن کے لہجے میں فکرمندی کے ساتھ ساتھ روایتی پولیس والوں کی تیزی بھی درآئی۔ انہوں نے مجھے تسلی دی کہ اگلے آدھے گھنٹے کے اندر قریب ترین ضلع کے ایس پی اپنی تمام تر مہیا ملک کے ساتھ کال گڑھ کے لئے نکل چکے ہوں گے اور جب تک میں کال گڑھ کی سرحد تک پہنچوں گا تب تک وہ بھی وہیں میرا انتظار کرتے ملیں گے۔ انہوں نے سختی سے مجھے منع کیا کہ میں تباہ و بارہ کال گڑھ میں داخل ہونے کی کوشش نہ کروں۔ جب میں نصیر صاحب سے بات کر کے خیمے کے باہر نکلا تو شام کے پانچ بج رہے تھے۔ باہر کچھ فاصلے پر میرے دونوں دشمنوں کی لاشوں کو وہ سپاہی ایک گہرا گڑھا کھود کر دفنانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ حوالدار نے اپنے انچارج کپتان صاحب سے شفٹ ختم ہونے کے بعد مجھے اپنی جیب میں کال گڑھ کی سرحد تک پہنچانے کی اجازت لے لی تھی۔ جیب روانہ ہونے سے پہلے دو سپاہی کو در کچھلی سیٹوں پر بیٹھ چکے تھے۔ شیر محمد خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور ہم اسی تارکول کی سڑک سے ہوتے ہوئے واپس صحرا کی جانب روانہ ہو گئے۔ کچھ گھنٹے قبل ہی قاتل صحرا میری سانسیں گھونٹنے کے لئے کسی اور انداز میں مجھ پر کھلا تھا اور ابھی اس وقت جیب میں گزرتے ہوئے سب کچھ کتنا مختلف اور کتنا مہربان دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ میں نے دوڑتے دوڑتے کتنا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ جیب ریت کے ٹیلوں سے اترتی چڑھتی کال گڑھ کی جانب بڑھ رہی تھی اور پھر ایک ٹیلا اترتے ہی میری زبان سے بے اختیار نکلا ”روکو..... جیب روکو.....“ حوالدار نے چونک کر جلدی سے بریک پر پاؤں رکھ دیا۔ میں تیزی سے کود کر ٹیلے کی کچھلی جانب دوڑا، اور پھر میرے قدم ریت ہی میں جھنس کر رہ گئے۔ شیر محمد اور سپاہی بھی میرے پیچھے ہی بھاگے چلے آئے اور پھر اُن کی نگاہوں نے بھی میری نظروں کے تعاقب میں وہ نظارہ دیکھ لیا۔ سامنے ہی کالا اپنے دو ساتھیوں سمیت بے جان پڑا تھا اور چند قدموں کے فاصلے پر ادھر ادھر تین دشمنوں کے لاشے پڑے ہوئے تھے۔ میں دوڑتا ہوا کالے کے پاس پہنچا۔ میرے دوست نے زندگی کی بازی ہارنے سے پہلے شدید جدوجہد کی تھی۔ میں وہیں گھنٹوں کے بل بیٹھے بیٹھے رو پڑا۔ حوالدار حیرت سے یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ اُس نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا ”کیا یہ تین تمہارے محافظ تھے۔“ میری آواز بمشکل نکلی ”نہیں۔ یہ تین میرے دوست تھے۔ انہوں نے اپنے ایک دوست کے لئے اپنی جان دی ہے۔“ میرا دل چاہ رہا تھا کہ چیخ چیخ کر روؤں۔ حوالدار میری حالت سمجھ چکا تھا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور خود بھی جیب کے پیچھے سے ترپال کے نیچے رکھے ٹیلوں میں سے ایک اٹھالایا اور کچھ ہی دیر میں وہ ایک گہرا گڑھا کھود چکے تھے۔ میں نے کالے کو الوداعی سلامی پیش کی اور انہوں نے میرے تینوں دوستوں کو منوں ریت تلے دبا دیا۔ میں نے شیر محمد کی جانب دیکھا اُس نے مجھے گلے لگالیا۔ ”میں جانتا ہوں جوان! تم اپنے دشمنوں کو بھی یوں پڑا رہے نہیں دو گے۔ یہی بڑے دشمن کی نشانی ہوتی ہے۔“ کچھ ہی دیر میں اتنے ہی گہرے گڑھے میں میرے تین دشمن بھی ریت نشین ہو چکے تھے۔ وہ میرے دشمن تھے، لیکن وفادار تھے۔ جب ہم کال گڑھ کی سرحد سے کچھ فاصلے پر تھے تو میں نے ایک جیب کے ہولے کو تیزی سے واپس پلٹنے دیکھا۔

لیکن شام کے چھپنے اور فاصلے کی وجہ سے میں ٹھیک طرح سے گاڑی پہچان نہیں سکا۔ حوالدار کا خدشہ صحیح تھا۔ کتوں کے واپس نہ پہنچنے پر جبروت کے ہر کارے صحرا میں اُن کی تلاش میں نکل آئے تھے۔ جب ہم کال گڑھ کی بیرونی حد تک پہنچے تب تک اندھیرا اچھا چکا تھا اور دور سے پولیس کی جیپوں اور ایک بڑے ٹرک کی جلتی بجھتی تیاں قریب آتی نظر آرہی تھیں۔ چند لمحوں بعد پولیس کے جوانوں کا ایک جم غفیر ایک ایس پی اور ڈی ایس پی کی قیادت میں وہاں آ پہنچا۔ افسروں نے اپنا تعارف کروایا اور بتایا کہ وہ آئی جی صاحب کی خاص ہدایت پر یہاں پہنچے ہیں۔ شیر محمد نے مجھ سے رخصت ہونے سے پہلے مجھے زور سے گلے لگالیا اور بولا ”مجھے یہاں سے آگے جانے کی اجازت نہیں ہے جوان، ورنہ میں بھی تمہارے استاد سے ملنے ضرور چلتا تمہارے ساتھ۔“ میں نے اُسے رخصت کرتے ہوئے دھیرے سے اُس سے کہا ”جب تم وزیرے کی ماں سے فون پر بات کرو تو اُسے بتانا کہ تمہارا نشانہ واقعی بہت اچھا ہے۔۔۔۔۔“ جیپ میں بیٹھتا ہوا شیر محمد زور سے ہنس پڑا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ ایس پی نے وہیں ریت پر لکڑی کی ایک چھڑی کی مدد سے میری معلومات کے مطابق کال گڑھ کا ایک چھوٹا سا نقشہ بنالیا اور قلعے کا جغرافیہ اور آنے جانے کے تمام ممکنہ راستے اپنی فورس کو اچھی طرح ذہن نشین کروادیئے۔ آدھے سپاہی ڈی ایس پی کی قیادت میں دوسری جانب سے صحرا کی طرف نکلنے راستوں پر پہرے کی چوکیاں بناتے ہوئے کال گڑھ کا محاصرہ کرتے ہوئے بڑھتے گئے جب کہ ایس پی صاحب میرے ساتھ آدھے سپاہی لئے کال گڑھ داخل ہو گئے۔ کبھی کبھی نصیب ہماری ساری گنتی اُلٹی کر دیتا ہے۔ ہر توقع برعکس ثابت ہو جاتی ہے۔ شاید آج یہی جبروت کے ساتھ ہونے والا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ اس قید خانے میں خانو مجھے صحرا کے دوزخ سے نکلنے کے راستے اور گر بتا دے گا اور میں اس کے جاں بازوں کو کالے اور اُس کے دوستا تھیوں کے مدد سے پھچا کر صحرا پار کر جاؤں گا اور ایک سرحدی چوکی تک بھی پہنچ جاؤں گا۔ چوکی والے بھی اپنے فرائض کی حد بندی کی وجہ سے اتنی جلدی میری مدد نہ کر پاتے کیوں کہ یہ پولیس کا کیس تھا۔ ایسے میں جبروت نے یہ بھی کہاں سوچا ہوگا کہ مزار پر رہنے والے یہ دو فقیر اتنی پہنچ بھی رکھتے ہوں گے کہ ایک ٹیلی فون پر ضلع کے ایس پی کو تمام لوازمات کے ساتھ کال گڑھ آنے پر رضامند کر سکیں گے، کیوں کہ عام حالات میں اس سارے انتظام کے لئے کم از کم مہینہ درکار ہوتا لیکن اس کی تمام توقعات کے برعکس میں اس وقت ایس پی سمیت قلعے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ دربان کو دروازہ کھولتے ہی گرفتار کر لیا گیا۔ اندر سے کچھ مزاحمت ہوئی اور چند کارندوں نے پولیس پر فائر کھولنے کی کوشش کی لیکن آدھے گھنٹے کے اندر ہی قلعے کے اندر موجود دس بارہ محافظ گرفتار ہو چکے تھے۔ میں تیزی سے راہ داریوں میں دوڑتا ہوا قید خانوں کی طرف بڑھ گیا۔ نوری اور اُس کے باپ سمیت گیارہ مزید قیدی اس زنداں سے برآمد ہوئے لیکن میری نظریں سلطان بابا کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں۔ میں نے ایک ایک کال کوٹھری میں خود جھانک کر دیکھا لیکن اُن کا کہیں کچھ پتا نہیں تھا۔ قیدی آزاد ہونے کے بعد قلعے کے صحن میں جمع تھے اور خوشی سے نعرے لگا رہے تھے۔ قلعے سے باہر کال گڑھ کی ساری بستی، رات ہونے کے باوجود جمع ہو چکی تھی۔ لوگ اپنے پچھڑوں کے لئے رو رہے تھے، چلا رہے تھے۔ جبروت کے ظلم کا سورج آج ہمیشہ کے لئے غروب ہو چکا تھا۔ لیکن خود جبروت نہ جانے کہاں غائب تھا۔ اکرم اور اس کے دو مزید خاص ہرکاروں کا بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ میری سانسیں رکنے لگیں۔ کہیں اُس نے سلطان بابا کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیا ہو۔

نوری بھی اپنے باپ سمیت صحن ہی میں کھڑی رو رہی تھی۔ میں واپس دوڑتا ہوا ایس پی کے پاس پہنچا اور اُسے بتایا کہ سلطان بابا کا کہیں

کچھ پتا نہیں چل رہا۔ ایس پی وارلیس پر اپنی فورس کو ہدایت دینے میں مشغول ہو گیا۔ اتنے میں قیدیوں کے جھوم سے ایک قیدی باہر نکلا اور اس نے مجھے گلے لگا لیا۔ ”میں جانتا تھا..... تم کامیاب واپس لوٹو گے.....“ آواز سنتے ہی میں نے چونک کر اسے دیکھا، وہ خانو تھا۔ میں بھی روہا سنا ہو گیا۔ ”یہ سب تمہاری مدد کی وجہ سے ممکن ہوا ہے خانو..... لیکن میرے سلطان بابا نہ جانے کہاں ہیں۔ سارا قلعہ چھان مارا ہے لیکن.....“ خانو چلایا ”ٹھہرو! وہ ضرور بابا کو قلعے کی اس خفیہ سرنگ کے ذریعے لے جانے کی کوشش میں ہوں گے، جو سیدھی صحرا کو جاتے ہیں.....“ ایس پی نے خانو کی بات سنتے ہی مزید ایک لمحہ ضائع کیے بنا کچھ سپاہوں کو خانو کے ساتھ اس سرنگ کا پتا لگانے کے لئے دوڑا دیا۔ میں نے بڑھنے کی کوشش کی تو مجھے روک دیا گیا۔ ”آپ رک جائیں..... وہاں خطرہ ہو سکتا ہے.....“ میرے بس میں ہوتا تو سب سے آگے بھاگ رہا ہوں۔ کچھ ہی دیر میں ایک سپاہی ہانپتا ہوا دوڑ کر واپس آیا اور اس کی بات سن کر میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ وہ زور سے چیخا ”سرنگ مل گئی ہے صاحب۔ وہاں ایک بوڑھا اوندھے منہ پڑا ہے۔“



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

پہلا کفارہ

اُس سپاہی کی بات سن کر مجھے لگا، جیسے ابھی آسمان پھٹ کر ہمارے سروں پر آگرے گا۔ میں تڑپ کر آگے بڑھا تو کسی دوسرے سپاہی نے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی۔ لیکن میں اُسے دھکیل کر قلعے کی اُس غلام گردش کی طرف بھاگا، جہاں خانو سرنگ دکھانے کے لئے باقی سپاہیوں کو لے گیا تھا۔ وہاں تھوڑے ہی فاصلے پر مجھے اندر جاتی سیڑھیاں نظر آ گئیں، جو بظاہر کسی بدخانے کا راستہ دکھائی دے رہی تھیں۔ جانے جبروت جیسے ہر قلعے دار کو اپنے قلعے میں ایسی خفیہ سرنگیں بنانے کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔ میں نے تارخ میں بھی ایسے بہت سے بادشاہوں کا تذکرہ پڑھا تھا جو اپنے محل سے فرار کا ایسا کوئی پوشیدہ راستہ ضرور بنا کر رکھتے تھے۔ کیا جبر اور اقتدار ہمیشہ ہی سے چور راستوں کا محتاج رہا ہے۔ سرنگ کے اندر سپاہیوں کا جگمگا تھا۔ انتہائی تنگ ہونے کے باوجود نہ جانے اس سرنگ میں ہوا کہاں آرہی تھی۔ میں نارنج کی روشنی میں بنے دائروں سے ہوتا ہوا وہاں تک پہنچا، جس جگہ کی سپاہی نے نشان دہی کی تھی۔ ہاں وہ سلطان بابا ہی تھے۔ ہوش و حواس سے بیگانہ، نہایت زور و رنگت اور اکھڑی سانسون کے ساتھ بے سدھ پڑے ہوئے۔ کچھ سپاہی اُن کے ہاتھ پاؤں مل کر انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں سلطان بابا کو اٹھا کر باہر کھلی فضا میں پہنچا دیا گیا۔ بظاہر انہیں کوئی چوٹ لگی نظر نہیں آرہی تھی۔ ایس پی صاحب نے جب کسی سپاہی کو اپنی گاڑی سے میڈیکل بکس لانے کا حکم دیا تو عقدہ کھلا کہ وہ ڈاکٹر پہلے ہیں اور سی ایس ایس آفیسر بعد میں۔ انہوں نے سلطان بابا کا تفصیلی معائنہ کیا اور ایک انجکشن بھی لگا دیا۔ انہیں بھی بظاہر گھٹن اور تھکن کے علاوہ کوئی خاص علامت دکھائی نہیں دی، لیکن انہوں نے مجھے تلقین ضرور کر دی کہ پہلی فرصت میں انہیں کسی بڑے اسپتال میں مکمل طبی معائنے کے لیے ضرور لے جاؤں۔ قلعے میں ابھی تک افراتفری پھیلی ہوئی تھی۔ سپاہیوں کے ساتھ زنانہ پولیس بھی تھی، جس نے قلعے کی تمام خواتین کو اندرونی احاطے میں جمع کر کے انہیں تسلی دی کہ فی الوقت اُن میں کسی کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے اپنے کمروں میں آرام کریں۔ البتہ واضح رہے کہ اُن میں سے کسی کو بھی قلعہ چھوڑنے کی اجازت نہیں ہے۔ رات تیزی سے ڈھل رہی تھی اور میں وہیں سلطان بابا کے سر ہانے پریشان بیٹھا بار بار اُن کا ہاتھ چھو کر دیکھ رہا تھا۔ مجھے کچھ حدت سی محسوس ہوئی تو میں جلدی سے ایس پی صاحب کو بلا لایا۔ انہوں نے تصدیق کر دی۔ ”ہاں..... کچھ بخار سا تو ہے۔ لیکن اتنی تھکن کے بعد کوئی تشویش کی بات نہیں۔“ میں نے اُن سے جبروت کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ سارے علاقے کا محاصرہ کر لیا گیا ہے، لیکن فی الحال اُس کی حراست کی اطلاع نہیں آئی۔ میں نے بھیڑ میں سکیڈ کے نانائانی کو دیکھا تو میرا جی چا ہا کہ دوڑ کر کہیں چھپ جاؤں، لیکن وہ تو خود مجھے ہی تلاش کر رہے تھے۔ ظاہر ہے اُن کے پاس وہی ایک تھا۔ جس کے بارے میں سوچ کر ہی میری سانسیں گھٹنے لگتی تھیں۔ اچانک ہجوم میں خانو مجھے ایک جانب کھڑا نظر آیا۔ میں نے اشارے سے اُسے اپنے

پاس بلایا۔ وہ جلدی سے میری جانب بڑھا ”تم اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتے تھے نا.....؟“ ہاں۔ اور اسی لئے میں نے خود پولیس کو اپنے بارے میں سب بتا دیا ہے۔ ایس پی صاحب نے مجھے جبروت کے خلاف ”سلطانی گواہ“ بنانے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ مجھے جبروت کے ہر گناہ کا اقرار بیان کی صورت میں بھری عدالت میں کرنا ہوگا اور میں اس کے لئے تیار ہوں۔ بلکہ پولیس اگر مجھے سلطانی گواہ نہ بھی بنائے تب بھی عدالت میں بیان ضرور دوں گا۔“ میں نے غور سے خانو کی طرف دیکھا۔ ”نہیں تم ضرور سلطانی گواہ ہی بنو گے، لیکن یہ تمہارا کفارہ نہیں ہوگا۔ تمہارا اصل کفارہ تمہاری رہائی کے بعد شروع ہوگا۔ بولو، منظور ہے؟“ خانو نے میرے ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگا لئے۔ ”تمہارے لئے خانو کی جان بھی حاضر ہے۔ تم صرف کفارے کی بات کرتے؟“ میں نے اُسے دور کھڑے بوڑھے جوڑے کی طرف اشارہ کر کے بتایا ”یہ بوڑھا اور بڑھیا اُسی سکیئنہ کے نانائانی ہیں، جو اسی قلعے کی کھولی نمبر سات میں دفن ہے۔ تمہارا پہلا کفارہ یہی ہے کہ انہیں لے جا کر سکیئنہ کی قبر دکھاؤ اور اس بڑھیا کے شانوں پر پڑی وہ ادھی پھٹی ہوئی پھولوں والی چادر اُس بد نصیب کی قبر پر ڈال دو۔“ خانو کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا اور وہ یوں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا، جیسے اُس کے قدموں تلے کوئی پھونکل آیا ہو۔ ”نہیں نہیں! مجھ سے نہیں ہوگا۔ تم چاہو تو میرا سر کاٹ کر اُن کے قدموں میں ڈال دو، لیکن.....“ ”لیکن کیا؟ ابھی تو تم دعویٰ کر رہے تھے کہ کفارے کے لئے ہر حد سے گزر جاؤ گے۔ پھر اس پہلی حد کو پار کرنے سے پہلے ہی تمہارے پاؤں کیوں چلنے لگے.....؟“ وہ بے بسی سے تلملایا ”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ لیکن میں اُن کا سامنا کیسے کروں گا؟“ میں نے اُس کا چہرہ اپنی جانب موڑا ”تمہیں صرف آج نہیں، ساری عمر اُن کا سامنا کرنا ہے۔ کیوں کہ تمہارا اصل کفارہ اب ان لاچاروں کی کفالت ہی ہے۔ اب تم ہی کو عمر بھر ان کی دیکھ بھال کرنی ہے۔ زندگی بھر کے گناہ دھونے کا اس سے بہترین موقع بھلا اور کیا ہوگا؟“ خانو نے شدید کش مکش کے عالم میں سکیئنہ کے بزرگوں کی جانب دیکھا۔ میں نے دھیرے سے اُسے اُن کی جانب دھکیل دیا۔ بڑھیا اپنے اُس پاس سے گزرنے والے ہر شخص سے یہی پوچھ رہی تھی کہ کیا قلعے کے سارے قیدی رہا ہو چکے ہیں اور کیا ان میں سے کسی نے اُن کی سکیئنہ کو کہیں دیکھا؟ خانو دھیرے دھیرے چلتا ہوا اُن کے قریب پہنچ گیا تھا۔ بوڑھی آنکھوں نے اُس سے بھی یہی سوال پوچھا۔ خانو نے بنا کچھ کہے اُن دونوں کا ہاتھ پکڑا اور اندرونی راہ داری کی طرف بڑھ گیا۔ خانو کے قدموں میں واضح لرزش مجھے اتنی دور سے بھی نظر آرہی تھی، لیکن یہ لڑکھڑاہٹ اُن قدموں کی تھی، جو آج زندگی میں پہلی مرتبہ کفارے کی راہ پر آگے بڑھ رہے تھے۔ جانے ہمارے قدم تب اس طرح کیوں نہیں لڑکھڑاتے اور ڈمگماتے جب ہم گناہ کے راستے پر بڑھ رہے ہوتے ہیں۔ نہ جانے قدرت ہم کمزور و کم حوصلہ انسانوں کو اس قدر ثابت قدم اور مضبوط کیوں سمجھتی ہے؟ سچ ہے کہ انسان کا مقدر یہ عمر بھر کی پھسلن ہی ہے۔ کم ہی ایسے خوش نصیب ہوتے ہیں، جو اس ازلی ڈھلان سے پہلے بنائی سیدھے نیچے اتر جاتے ہیں۔ خانو کو اُن کوٹھڑیوں کی جانب گئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک بڑھیا کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ ساتھ ہی بوڑھے کے رونے کی آواز بھی سنائی دی، تو ساری بستی والے اُس جانب دوڑے۔ میں وہیں گم صم سا سلطان بابا کے سر ہانے بیٹھا رہا کہ میں جانتا تھا کہ ان بد نصیبوں پر کیا قیامت گزر چکی ہے۔ ایک لمحے کو مجھے یوں لگا کہ میں نے سکیئنہ کے نانائانی کی آس سدا کے لئے توڑ کر کچھا اچھا نہیں کیا۔ کیا بُرا تھا اگر میں انہیں اُن کی عمر کے آخری چند سالوں میں اسی بھرم ہی میں جینے دیتا کہ اُن کی لاڈلی نوایں گم شدہ، لیکن زندہ ہے۔ ہم میں سے کتنے بہت سے انسان اپنی ساری زندگی ایسے ہی کسی جھوٹے بھرم میں گزار دیتے ہیں کہ ”وہ مجھے چھوڑ گئی، لیکن بے وفائے تھی۔ وہ واپس لوٹا ہے تو پھر میرا ہی

ہوگا۔“ یہ دنیا ہماری نہیں تو کیا، آخرت تو ہماری ہی ہے۔“ یا پھر ”اگلی زندگی کس نے دیکھی ہے، جتنا بھی جینا ہے، یہی جی لیں۔“ تو اگر ایک بھرم اور بڑھ جاتا تو ایسا کیا گناہ ہو جاتا، لیکن میں اس عمر بھر کی اذیت سے بھی واقف تھا، جو کسی کے نہ ختم ہونے والے انتظار کی صورت میں جھیلی پڑتی ہے۔ انتظار تو خود پل پل وارد ہوتی موت کا نام ہے اور میں اُن دونوں کی بوڑھی آنکھوں کو انتظار کی اس اونچی صلیب پر مزید نہیں لٹکانا چاہتا تھا، ورنہ شاید اُن کی پلکیں موت کے بعد بھی کھلی رہ جاتیں۔

کچھ دیر میں سلطان بابا نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ میں جلدی سے اُن پر جھکا ”اب کیسے ہیں آپ۔۔۔ آپ نے تو میری جان ہی نکال دی تھی۔ ہوا کیا تھا؟“ میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ سلطان بابا دیر سے مسکرائے۔ ”ابھی تک بہت جلد باز ہو۔“ پھر انہوں نے آہستہ آہستہ مجھے بتایا کہ جبروت کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں صرف بارہ گھنٹے کے قلیل وقفے میں ضلع بھر کی پولیس نفری لے کر قلعے کے دروازے پر آپہنچوں گا۔ جیسے ہی اُسے پولیس کی آمد کی اطلاع ملی اور صحرا سے آنی جیپ والوں نے اُسے بتایا کہ صحرا میں صرف پولیس ہی کی گاڑیاں نظر آرہی ہیں، تو اُس نے سب سے پہلے حکومت میں موجود اپنے اُن اعلیٰ عہدے داروں سے رابطہ کرنے کی کوشش کی، جو اُس کے در پر وہم درد تھے، لیکن حسب معمول اس موقع پر سب ہی نے کسی نہ کسی بہانے سے معذرت کر لی۔ ایک آدھ نے پولیس کے دربار کی گھنٹی بلانے کی کوشش کی بھی، تو وہاں نصیر صاحب کی ہدایات کا قفل پڑا پایا۔ جبروت کے پاس وقت تیزی سے ختم ہو رہا تھا اور فورس کال گڑھ میں داخل ہو چکی تھی۔ تب ہی اُس نے سلطان بابا کو طلب کیا اور جھنجھلا کر اُن سے پوچھا کہ آخر وہ ہیں کون؟ لیکن اس سے پہلے کہ سلطان بابا کوئی جواب دے پاتے، پولیس کی گاڑیوں کی آوازیں قریب آنے لگیں اور مجبوراً جبروت کو افراتفری میں وہاں سے بھاگنا پڑا۔ جاتے جاتے اُس نے اپنے ہر کاروں کو سلطان بابا کو بھی ساتھ لے جانے کا حکم بھی دے دیا۔ لیکن اس بھاگ دوڑ میں سلطان بابا کو دو چار دھکے سینے پر اس زور سے لگے کہ وہ بھاگنے والوں کے تیز قدموں کے لئے زحمت بن گئے۔ جبروت آگے نکل چکا تھا، پیچھے والوں میں سے کسی نے اُن کے سر پر وار کیا اور وہ لوگ انہیں بے سدھ پڑا چھوڑ کر خود آگے بڑھ گئے۔ شاید اُن کے ذہن میں کہیں یہ اطمینان بھی ضرور ہوگا کہ اس خفیہ سرنگ میں یہ ضعیف شخص ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ہی جان دے دے گا، کیوں کہ عام حالات میں اُس بے خانے کی دیواروں میں چھپے، اس سرنگ کے دروازے کو ڈھونڈنے میں ہمیں شاید ہفتوں لگ جاتے ہیں، لیکن ایک بار پھر یہاں خانو کا کفارہ جبروت کی تمام چالوں اور گناہوں پر بازی لے گیا اور چند لمحوں بعد ہی ہم نے انہیں کھوج لیا۔ میں نے انہیں مختصر اسکیڈ کے بارے میں بتایا تب تک اندر سے سیکڑ کے ٹڈال نانا نانی کو کچھ لوگ سہارا دیے ہوئے باہر نکال لائے۔ خانو بھی اُن کے ساتھ ہی تھا۔ ایس پی صاحب کو سلطان بابا کے ہوش میں آنے کی خبر ملی، تو انہوں نے فوراً آئی جی صاحب کو کنٹرول لائن کے ذریعے اطلاع کروادی۔ رات ڈھلنے ہی والی تھی۔ میرے شدید اصرار کے باوجود سلطان بابا نے مزید آرام کرنے سے منع کر دیا اور مؤذن کو وہیں قلعے کی فصیل پر چڑھ کر اذان دینے کی ہدایت کی۔ وہ بہت ٹڈال سے لگ رہے تھے، لیکن انہوں نے وہیں قلعے کے کپے صحن کو دھلوا کر چادریں بچھوائیں اور امام صاحب سے درخواست کی کہ وہ آج یہیں قلعے میں فجر کی جماعت کروائیں۔ قلعے کی دیواروں نے صدیوں بعد یہ نظارہ بھی دیکھا۔ امام کی قرأت کی آواز اس چار دیواری میں گونجی، تو بستی کے سب ہی کمین غم دیدہ ہو گئے۔ طے یہ پایا کہ ظہر کی نماز کے بعد سیکڑ کی آخری رسومات یہیں قلعے میں ادا کی جائیں گی۔ بوڑھا جوڑا بھی اسی

حق میں تھا کہ اب اسی کو شہری کو سیکنڈ کی قبر کے طور پر رہنے دیا جائے۔ البتہ وہاں باقاعدہ مٹی کی ڈھیری اور قرآن و دعا وغیرہ کا انتظام کروا دیا گیا۔ میرا ذہن پھر سے جسم اور رُوح کے اُن دیکھے تعلق کے اُلجھے دھاگوں کو سلکھانے کی کوشش میں خود اپنے سینے ادھیڑنے لگا۔ رُوح کا عکس کیسا ہوتا ہوگا؟ کیا ہمارے ظاہری جسم کی شباهت کا بھی اس عکس پر کچھ اثر پڑتا ہوگا یا پھر وہ ہوا کے کسی جھونکے کی طرح بے رنگ، بے شکل ہوتی ہوگی اور مجھے سیکنڈ کا جو عکس صحرا میں نظر آیا تھا، وہ تو اس کی موت کے بعد دکھائی دیا تھا۔ گویا وہ عکس رُوح کے بغیر کی تصویر تھی۔ ہم خواب میں جو چلتی پھرتی تصویریں دیکھتے ہیں، وہ بھی تو بے جان ہی ہوتی ہیں۔ جس شخص کو میں اپنے خواب میں چلتا پھرتا، درڑتا بھاگتا دیکھتا ہوں، وہ اُس وقت اپنی رُوح سمیت کہیں اور جیتا جاتا موجود ہوتا ہے۔ گویا ہمارے ذہن کے پردے پر بنا رُوح جو فلم چل رہی ہوتی ہے، ضروری نہیں کہ کبھی ہمارا اس شخص کے جسم اور رُوح سے کوئی خونی رشتہ بھی رہا ہو۔ ہم بالکل انجان اور نئے چہرے بھی اپنے خواب میں دیکھتے ہیں۔ ہمارا ذہن ان کا خاکہ کیسے تراش لیتا ہے؟ اُن میں سے کئی چہرے ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہیں ہم باقی ساری زندگی کبھی دوبارہ نہیں دیکھ پاتے۔ لیکن کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ ہمیں کوئی خواب کا شناسا چہرہ مل بھی جاتا ہے۔ تو کیا ہم عالم ارواح میں پہلے اُس چہرے کی رُوح سے مل چکے ہوتے ہیں؟ سلطان بابا کی حالت اُس وقت ایسی نہیں تھی کہ میں انہیں مزید سوال پوچھ پوچھ کر پریشان کرتا، لیکن خود میں اُلجھتا ہی چلا گیا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ آج بھی ہمارے درمیان ایسے لوگ موجود ہیں، جو مستقبل کی جھلکیاں اپنے خواب میں دیکھ لیتے ہیں۔ اُن میں سے بعض تو جاگتی آنکھوں سے چند لمحوں میں آنے والے کسی واقعے کی کچھ تفصیل، کبھی کچھ اشاروں میں اور کبھی باقاعدہ چہرے، نام اور جگہ کی تفصیل کے ساتھ دیکھنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ لیکن انہیں وہ اجنبی چہرے اور انجان جگہیں کس طرح خواب میں دکھائی دے جاتی ہیں۔ ضرور میرا اور سیکنڈ کی تصویر کا بھی کچھ ایسا معاملہ تھا۔ وہ میرے لئے بظاہر انجان ہونے کے باوجود انجان نہیں تھی۔ میرا سارا دن اسی سوچ، بچار میں گزر گیا۔ میری پوری کوشش تھی کہ سلطان بابا جس قدر ہو سکے، آرام کریں، لیکن بستی والوں نے ہمیں مزار واپس لوٹنے ہی نہیں دیا اور نوری کا باپ ضد کر کے ہمیں اپنے گھر لے آیا۔ میں نے بستی کے ڈاکے کے ذریعے شیر محمد کو بھی ایک رقعہ بھجوا دیا تھا کہ اگر ہو سکے تو اپنی یونٹ کا ڈاکٹر لے کر کچھ دیر کے لئے کال گڑھ آجائے۔ میں چاہتا تھا کہ ایک مرتبہ سلطان بابا کا تفصیلی معائنہ کروا کے اپنا پورا اطمینان کر لوں اور پھر وہ ”شاباشے جوانا شاباشے“ کرتا ہوا عصر کے بعد اپنی جیب میں ڈاکٹر کو لے کر پہنچ بھی گیا۔ ڈاکٹر نے نہایت تفصیل سے سلطان بابا کا معائنہ کیا۔ وہ اُن کی سر کی چوٹ کے بارے میں کچھ فکر مند نظر آ رہا تھا۔ اُس نے چند تفصیلی ٹیسٹ لکھ کر دے دیے کہ دو دن آرام کے بعد جب سلطان بابا سفر کے قابل ہو جائیں، تو فوراً شہر کی کسی بڑی لیبارٹری سے یہ ٹیسٹ کروالیے جائیں۔ تب تک اُس نے سلطان بابا کو سختی سے آرام کرنے کا مشورہ دیا۔

مغرب کے بعد شیر محمد اور ڈاکٹر رخصت ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ مکمل اندھیرا چھاتے ہی سرحد کی جانب سے شدید فائرنگ کی آواز نے ہم سب کو چونکا دیا۔ پولیس کی نفری بھی ابھی تک کال گڑھ ہی میں موجود تھی اور پھر کچھ دیر بعد ہی ایس پی صاحب نے آکر ہمیں وہ خبر سنائی، جو ایک خدشے کی طرح میرے دل و دماغ کے کسی کونے میں صبح سے کھٹک رہی تھی۔ جبروت اور اُس کے چار ساتھی سرحد پار کرنے کی کوشش میں سرحدی ریجنرز سے بھڑ گئے اور میری توقع کے عین مطابق جبروت نے ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے ایک بار سلطان بابا نے بتایا تھا کہ معافی اور توبہ کی توفیق بھی مقدر والوں ہی کو نصیب ہوتی ہے، ورنہ آنکھوں پر لوہے کے پردے اور کانوں میں سیسہ پگھلا دیا جاتا ہے۔ انسان کی سوچنے سمجھنے کی ہر

صلاحیت سلب کر لی جاتی ہے۔ شاید یہی سب کچھ جبروت کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ اُس کی انا اُسے کفارے کے راستے پر بڑھنے سے روک رہی تھی۔ موت دونوں جانب ہی اُس کا مقدر تھی۔ وہ گرفتاری دے دیتا، تب بھی صرف سیکڑے کا قتل ہی اُسے پھانسی پر چڑھانے کے لئے کافی تھا اور شاید خود کو اپنی مرضی سے دار کے حوالے کر دینے سے قدرت اُس کے چند گناہ دھو بھی ڈالتی، لیکن اُس نے گناہوں کی کالک ماتھے پر لیے ہی اس جہاں سے جانے کی ٹھان لی تھی۔ پولیس کنٹرول کے ذریعے ہمیں پل پل کی خبر مل رہی تھی۔ کہ اب جبروت کے گرد گھبراہٹ مچا کر دیا گیا ہے۔ اب اُس کے ساتھی بھاگ رہے ہیں اور پھر اُس کا پہلا محافظ گرا پھر دوسرا اور اب جبروت کو آخری تنبیہ کی جا رہی ہے کہ ہتھیار ڈال کر سامنے آ جائے اور پھر مکمل خاموشی..... ایک آخری فائر کی آواز گونجی اور پھر پولیس کے وائزلیس سیٹ چیخ پڑے، ہر جانب ایک شور مچا گیا۔ جبروت نے خود کو کینٹینی پر گولی مار کر اپنا خاتمہ کر لیا تھا۔ بستی کی ساری آبادی، جو پولیس کے عارضی صحرائیں قائم کردہ کنٹرول روم کے گرد جمع تھی، گنگ سی رہ گئی۔ چاروں طرف ایک سناٹا چھا گیا ظلم کا ایک باب ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔ ابھی چوبیس گھنٹے پہلے تک، جوان سب لوگوں کی قسمت کا فیصلہ کرتا تھا، آج ایک بے جان لاش کی صورت ریت پر بے بس پڑا تھا۔ سرخ رنگ اور خون کی دھار تو اُس کا پسندیدہ کھیل تھا اور آج جاتے جاتے بھی وہ یہ کھیل کھیل ہی گیا۔ سلطان بابا کو خبر پہنچی تو اُن کی زبان سے ایک ہی جملہ نکلا ”اناللہ وانا الیہ راجعون.....“ وہ ابھی نوری کے گھر ہی میں آرام کر رہے تھے اور پھر اگلی صبح سورج نکلنے ہی پہلے سانول اور پھر اُس کا باپ یکے بعد دیگرے نمودار ہوئے۔ سانول مجھے دیکھتے ہی بھاگ کر میرے گلے لگ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اُس کا باپ بھی شرمندہ سا پیچھے کھڑا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اُسے چپ کروایا۔ سانول کے باپ نے ساری بستی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے کہ وہ جبروت کے ڈر کی وجہ سے کھل کر بستی والوں کا ساتھ نہیں دے سکا۔ نہ ہی اُس نے اپنے بیٹے کو جبروت کے نوری کے لئے بھیجے گئے رشتہ اور اس سارے معاملے کی خبر ہونے دی، کیوں کہ اُسے خدشہ تھا کہ وہ اپنے جوان بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ میں نے آگے بڑھ کر اُس کے جڑے ہوئے ہاتھ کھول دیئے۔ وہ خوف زدہ تھا اور زمانے میں خوف سے بڑی کوئی دلیل نہیں ہوتی۔ کال گڑھ والوں کے سر سے جبروت کے خوف کے بادل چھٹے، تو اُن کی زرد رنگت میں بھی دھیرے دھیرے سرفی شامل ہونے لگی۔ چوبیس گھنٹے کے اندر ہی وہ صرف سانس لینے کی مجبوری سے نکل کر جینے کے سنے دیکھنے لگے تھے۔ میرا ارادہ یہی تھا کہ میں اگلے دن بستی والوں سے رخصت لے کر سلطان بابا کو شہر کے کسی بڑے اسپتال میں داخل کروادوں تاکہ اُن کے تمام ٹیسٹ ہو سکیں۔ ویسے بھی کال گڑھ میں ہمارا کام ختم ہو چکا تھا، لیکن جیسے ہی میں نے اپنی اس خواہش کا بستی والوں کے سامنے اظہار کیا، سب ہی بگڑ گئے۔ سانول تو باقاعدہ لڑنے کے لئے آپہنچا کہ اگر سلطان بابا کا طبی معائنہ ہی کروانا ہے تو وہ خود میرے ساتھ شہر جا کر دو چار دن میں سارے کام مکمل ہونے کے بعد میرے ساتھ ہی واپس آ جائے گا۔ اب میں انہیں کیسے سمجھا تا کہ ہمارے پاؤں میں چکر تھا، جانے قدرت نے ہمارا گلا پڑاؤ، کہاں لکھا تھا اور اب مزید کون سا امتحان درپیش ہو گا۔ اسی شام سانول کے باپ کی درخواست پر نوری کو باقاعدہ نشانی پہنانے کی رسم بھی رکھی گئی تھی۔ شام ہی سے بستی کے سب ہی گھروں کی دیواروں کی منڈیر دیئے جلا دیئے گئے۔ یہ اس صحرا کا پہلا چراغاں تھا، جو قلعے کی دیواروں کے باہر خود بستی والوں کی مرضی سے ہو رہا تھا۔ مردوں نے برسوں سے صندوقوں میں پڑی اپنی سفید لٹھے کی گھیر دار شلواریں نکلوا کر انہیں مانع لگا کر تیار کیں۔ بوکی کی دو گھوڑوں کے نشان والی قمیضیں اور سر پر نیا صافہ یا سرخ چڑی، عورتوں نے بھی اپنے بازو کہنیوں سے اُوپر تک چوڑیوں سے بھر لیے۔ سرخ،

پیلے، اودے اور سفید بڑے گھیر والے پلو اور ناک میں چکیلے کوکے۔ جانے ایسی رسوں کا مہندی سے ایک خاص تعلق کیوں بجا ہوتا ہے۔ شاید رنگ اور خوشی کا آپس میں کوئی گہرا ناتہ ہوگا۔ اسی لئے تو جہاں خوشی بکھرتی ہے، وہیں بہت سے رنگ بھی در آتے ہیں۔ میں خود تو ابھی تک اس ”خوشی“ نامی جذبے یا احساس کی گتھی ہی نہیں سلجھا پایا تھا۔ خوشی کیا ہوتی ہے۔ مجھے تو ہمیشہ سے ہی زیادہ خوشی مزید افسردہ کر دیتی ہے۔ شاید میرے اندر خوشی جھیلنے کا ظرف ہی نہیں تھا اور کسی ایسے احساس کا جشن کیا منانا، جو چند گھڑیوں سے لے کر بس چند گھنٹوں تک ہی آپ کا ساتھی ہو۔ شاید خوشی کا واسطہ ہی اس کی اس کم یابی کی صفت سے جڑا ہے۔ بڑی سے بڑی خوشی ہمیں بس کچھ دیر کے لئے ہی تو مکمل مسرور رکھ پاتی ہے اور پھر دیر سے دیر سے یہ سرور ایک اطمینان میں ڈھلنے لگتا ہے اور چند گھنٹوں بعد ہی کسی احساس کی تکمیل کی طمانیت میں تبدیل ہو کر ذہن کے کسی گوشے میں کروٹ لے کر سو جاتا ہے۔ پھر جب تک ہم خود اس لطیف احساس کو نہ ٹٹولیں، یہ اپنے آپ نہیں جاگتا۔ لیکن اس کے برعکس ”غم“ ہر لمحہ یوند یوند ہو کر ہمارے دل کی زمین پر پڑتا رہتا ہے۔ ہمیں خوشی کو کچھ دن کے بعد یاد کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، جب کہ غم ہمیں کبھی بھولتا نہیں۔ کسی وفا دار دوست کی طرح ہر پل ہمارے وجود کے اندر رہتا ہے۔ خوشی اپنے ساتھ ہمیشہ رخصت ہونے کا تصور لاتی ہے، جب کہ غم کا کاٹنا ایک دائمی چھین، کاٹ اور جلن لئے دل کے اندر ہی پیوست ہو جاتا ہے۔ تو پھر نہ جانے ہم ہمیشہ خوشی کی تلاش میں کیوں بھٹکتے رہتے ہیں۔ اس بے وفا کو ہر لمحہ خوش آمدید کہنے کے لئے کیوں تیار رہتے ہیں، جو ہمیشہ اپنے ماتھے پر ”الوداع“ لکھوا کر آتی ہے۔ اُسے کیوں اٹھا کر سدا کے لئے اپنے سینے سے نہیں لگا لیتے، جو عمر بھر ہماری چوکھٹ پر پڑا ہمارا انتظار کرتا رہتا ہے۔

سانول بھی آج اس بے وفا خوشی کے وار کا شکار تھا۔ جب میں حزار کی دہلیز پر پڑے غم کی چوکھٹ پار کر کے بستی کے لئے نکلا، تو شام ڈھل چکی تھی۔ غم مجھے جاتے دیکھ کر بولا ”جاؤ مل آؤ، اس دو گھڑی کی ساتھی سے، میں یہیں پڑا رہ کر تمہارا انتظار کروں گا۔“ پر دیکھو، کہیں دیر نہ کر دینا کر میرا تمہارا تو سدا کا ساتھ ہے۔“ سلطان بابا کی دیکھ بھال کے لئے پیش امام صاحب نے مسجد سے دو طلبا کو مزار بھیج دیا تھا، کیوں کہ سلطان بابا اس شور شرابے سے گھبرا کر آج شام ہی واپس مزار لوٹ آئے تھے۔ میں جب سانول کے گھر کے قریب پہنچا تو دور ہی سے مجھے عورتوں کی گنگناہٹ سنائی دی۔ صحرائی گیت کے بول سانول کو مبارک باد دے رہے تھے ”کہ آج تم سے زیادہ خوش قسمت کون ہوگا۔ تمہاری محبوب سولہ سنگھار کیے اور اپنے ماتھے پر تمہارے نام کی بندیا لگائے کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن خدا مارے ان چوڑیوں والیوں کو۔۔۔۔۔ یہ ہمیشہ دیر کر دیتی ہیں۔۔۔۔۔ شاید وہ تمہاری محبوب سے جلتی ہیں۔“ عورتیں زور سے ہنسیں اور کسی دوسری جانب سے کوئی اور ٹوٹی گنگنائی، یہ چوڑی والیوں کا جواب تھا ”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ ہم کیوں جلدی کریں؟ ہمارے تو دل جل رہے ہیں۔۔۔۔۔ بستی میں ایک ہی تو چھیل چھبلا تھا، جس کی بانسری سننے کے لئے ہم ساری صحرا میں جمع ہوتی، تھیں۔۔۔۔۔ خدا کرے آج اس زور کی آندھی چلے کہ صحرا کا شہزادہ اپنا راستہ بھول کر چوڑی والیوں کی بستی میں آجائے۔۔۔۔۔“ سب عورتیں ہنس پڑیں۔ جانے یہ صحرائی گیت اور بچے کون لکھتا ہوگا۔ جانے ایسے کتنے گم نام شاعر ہوں گے، جنہیں دنیا کبھی جان ہی نہیں پائی، لیکن ان کے الپ اور گیت سدا کے لئے امر ہو کر ان صحراؤں، بستیوں اور گاؤں گلیوں میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہتے ہیں۔

سانول کی منگنی کی تقریب کا ہنگامہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔ لڑکے والیاں ترکی بہ ترکی لڑکی والیوں کے سوالوں کا جواب دے رہی تھیں مرد قہقہے

لگا رہے تھے صحرا کے بنے ہوئے خاص سونف اور شکر کے مشروب سے ساری تقریب کی خاطر مدارات کی جا رہی تھی۔ بچے ادھر ادھر بھاگے پھر رہے تھے۔ ہر طرف نور، رنگ، شہر اور قلعے تھے۔ سانول کو عورتوں کے جھرمٹ میں باہر لایا گیا، تو سب ہی اُس جانب دوڑے۔ کچھ ایسا ہی منظر نوری کے صحن کا بھی تھا۔ اس وقت نوری کے چہرے پر شام کی لالی اور صبح کے نور جیسے دو موسم بیک وقت جھلما رہے تھے۔ یہ لڑکیاں ایسے موقعوں پر اتنے بہت سے رنگ بیک وقت کیسے سمیٹ لیتی ہیں۔ اب عورتوں کے تیروں کا رخ میری جانب ہو گیا تھا۔ ایک نے لگائی ”جانے لوگ کس کے غم میں جوگی بن بیٹھے ہیں۔ کاش آسمان پر اڑتی یہ نیلی پتنگ مزار کے مجاور تک میرا پیغام بھی پہنچا دے۔“ سب زور سے ہنسنے۔ دوسری ٹولی نے تان چھیڑی۔ ”مزار کے مجاور کی آنکھوں کا سرمہ جانے کس کان سے آتا ہے۔ اگر وہ چاہے تو ہم سب اپنی اپنی سرے داناں مزار کی چوکھٹ پر چھوڑ آئیں۔“ سانول میرے قریب ہی بیٹھا ہنس ہنس کر اس صحرائی بولی کا ترجمہ مجھے سنارہا تھا۔ لفظ چاہے کسی بھی زبان کے ہوں۔ ان گیتوں کا مطلب سدا ایک سا ہی ہوتا ہے۔

ابھی یہ ہنگامہ جاری تھا کہ صحن کا دروازہ کھلا اور ایک طالب علم، جسے میں مزار چھوڑ آیا تھا، گھبرایا ہوا سا اندر داخل ہوا اور مجھے دیکھتے ہی تیر کی طرح میری طرف بڑھا۔ اس کی کچی پکی اُردو سے میں صرف اتنا ہی سمجھ پایا کہ سلطان بابا کو خون کی قے ہوئی ہے اور اُن کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ میرے جسم میں سے جیسے کسی نے پل بھر ہی میں ساری جان نکال دی۔ میں نے سانول سے کہا کہ وہ یہیں رہے، لیکن مجھے ابھی مزار لوٹنا ہوگا۔ لیکن سانول بھی میرے پیچھے ہی لپکا۔ کچھ ہی دیر میں ہم دیگر بہت سے لوگوں سمیت مزار کی جانب دوڑے چلے جا رہے تھے۔



ڈاٹ کام

دہانی

سلطان بابا کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ چند لمحوں ہی میں وہ برسوں کے بیمار نظر آنے لگے تھے۔ رات کی گاڑی چھوٹنے میں ابھی سوا گھنٹہ باقی تھا لیکن اس وقت سب سے بڑا مسئلہ سواری کا تھا۔ گھنٹہ بھر کی تو یہاں سے ریلوے اسٹیشن کی مسافت تھی۔ لیکن کسی مریض کو بنا کسی سواری، یہ صحرا پار کرانے میں ہمیں صبح ہو جاتی ہے۔ لہذا طے یہ ہوا کہ دو دو کی ٹولیوں میں اونٹوں پر سفر کریں گے۔ بستی میں سواری کے لئے پانچ اونٹ موجود تھے۔ عام حالات میں ان کے پیچھے دو پہیوں والی ٹھیلہ گاڑی بھی لگا دی جاتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ پیسے ریت میں ڈھنس کر چلنے کی وجہ سے تاخیر کا باعث بن سکتے ہیں لہذا ہمیں اونٹوں کے مضبوط قدموں ہی پر انحصار کرنا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ہم دس اونٹوں پر سوار، صحرا میں دوڑے جارہے تھے۔ سلطان بابا میرے ساتھ تھے۔ سانول اور اس کا باپ ایک اونٹ پر اور نور کی کا باپ اور پیش امام صاحب ایک ساتھ سوار تھے۔ خانو، اکرام صاحب اور بزرگ بقیہ اونٹوں پر تو اترے ہمارے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ کچھ دیر پہلے جب ہم بستی کی سرحد سے گزر رہے تھے تو سب ہی مرد اور عورتیں مجھے اور سلطان بابا کو الوداع کہنے کے لئے باہر نکل آئے۔ میں نے صحرا میں پلٹ کر دیکھا اور مجھے یوں لگا جیسے ہوا دھیرے سے میرے کان میں سیکنے کے آخری پیغام کی سرگوشی کر کے ہو لے سے گنگنائی ہو..... ”الوداع.....“

ہم تیزی سے صحرا عبور کر کے اسٹیشن تک پہنچ تو آئے۔ مگر جس وقت میں نے دور صحرا میں ریلوے اسٹیشن کی اجڑا عمارت اور پلیٹ فارم کے آخری سرے پر چلتی میٹائی سی گیس بتی دیکھی، تب تک ہمیں گھنٹہ بھر سے کہیں زیادہ وقت ہو چکا تھا۔ پلیٹ فارم پر پہنچے تو کاغذ بند لئے والے نے خوشی خبری سنائی کہ آج گاڑی دو گھنٹے لیٹ ہے، اس لئے ابھی کال گڑھ نہیں بنی۔ میں نے سلطان بابا کو وہیں پلیٹ فارم پر بچھے، ہلکڑی کے تختے نما پنج پر لٹا دیا۔ نہ جانے کن فکروں میں وقت گزر گیا اور گاڑی پلیٹ فارم پر آ کر لگ لگی۔ سب ہی کی آنکھیں نم، چہرے افسردہ تھے۔ سانول میرے ساتھ شہر جانے پر مقرر تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اُسے واپس جانے پر آمادہ کیا۔ سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں بھیڑ کے باوجود مجھے سلطان بابا کو لٹانے کی جگہ مل ہی گئی۔ یہاں سے قریب ترین شہر، رحیم پور بھی کم از کم بارہ گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ اور میں سارا راستہ یہی دعا کرتا رہا کہ ہمارے وہاں پہنچنے تک مزید کوئی اُن ہونی نہ ہو جائے۔ بارہ گھنٹے بعد ساڑھے نو بجے کے قریب جب ٹرین نے رحیم پور کے بڑے سے پلیٹ فارم کو چھوا تو میں نے سب سے پہلے گھرفون کر کے مہاپا سے بات کی اور انہیں کچھ پیسے بھیجے کہ کہا۔ شہر کے سب سے بڑے اسپتال کا پتا میں پہلے ہی اسٹیشن ماسٹر سے پوچھ چکا تھا۔ دوسرا فون میں نے آئی جی نصیر کو کیا کیوں کہ انہوں نے ایس پی کے ذریعے سلطان بابا کی پل پل کی خبر دینے کی ہدایت کی تھی۔ جب انہیں پتا چلا کہ میں رحیم پور میں ہوں تو فوراً اپنے ایک ریٹائرڈ سینئر کانام، پتا اور ٹیلی فون نمبر لکھوا کر تاکید کی کہ اسپتال پہنچ کر انہیں بھی ضرور مطلع کر دوں۔ یہ صاحب

پولیس کے اعلیٰ عہدے سے ریٹائر ہونے کے بعد اب رحیم پور ہی میں اپنا فارم ہاؤس اور مالے، کینو کے باغات کا کام سنبھالتے تھے۔ میں نے بے دھیانی میں ساری تفصیل کاغذ کی ایک چٹ پر لکھ کر جیب میں ڈال لی۔ اُس وقت میری ساری توجہ اس جانب تھی کہ کسی طرح جلد از جلد سلطان بابا کو اسپتال پہنچا دوں اسٹیشن کے باہر ٹیکسی اسٹینڈ سے گاڑی لے کر میں لٹم پشتم اس بڑے نجی اسپتال تک پہنچا اور یہاں ایک بار پھر میرا حلیہ میرے آڑے آ گیا۔ باہر کھڑے دربان کو اس بات کا یقین ہی نہیں تھا کہ میں اتنے بڑے اسپتال کی فیس بھرسوں گا۔ تب قریب سے گزرتے ایک معمر ڈاکٹر کو روک کر میں نے اُس سے درخواست کی کہ وہ ہمیں اندر جانے کی اجازت دلوائے۔ پتا رقم پہلے ہی اسپتال کے اکاؤنٹ میں منتقل کروا چکے تھے۔ وہ کوئی بھلا انسان تھا۔ اُس نے ہمدردی سے میری بات سنی اور گارڈ کو ڈانٹا کہ ”کتنی بار منع کیا، یوں مریضوں کو گھٹ پر روک کر بحث نہ کیا کرو۔“

میں سلطان بابا کو انہی ڈاکٹر صاحب کی معیت میں انتہائی نگہداشت کے شعبے کی طرف بھجوا کر خود استقبالیہ کی طرف دوڑا۔ کاؤنٹر پر بیٹھی لڑکی کو میں نے پاپا کا اور اپنا نام بتایا کہ وہ چیک کرے کہ کیا اس مد میں کوئی رقم اسپتال کے اکاؤنٹ میں جمع ہوئی ہے۔ اُس نے مستعدی سے چانچ پڑتال کے بعد مسکراتے ہوئے اطلاع دی کہ رقم جمع ہو چکی ہے۔ پاپا نے اتنے پیسے بھیج دیے تھے اگر ہمیں مہینہ بھر سے زیادہ بھی یہاں رہنا پڑتا تو کوئی فکر کی بات نہیں تھی۔ تب میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا۔ کہ ”اب تو مسیحا بھی گراں ہو گئے۔“ اگر انسان کی جیب میں مناسب رقم نہ ہو تو یہ مسیحائی بھی اس کا مقدر نہیں۔ سلطان بابا کے سر کے بہت سے ایکسریز اور سی ٹی اسکین وغیرہ کے بعد انہیں ایک کشادہ کمرے میں داخل کر لیا گیا۔ اس وقت وہ اپنے خوش و خواہ میں تھے۔ اور انہیں مستقل یہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ میں خواہ خواہ انہیں اتنے مہنگے اسپتال میں کیوں لے کر آیا ہوں۔ بقول اُن کے وہ بھلے چنگے تھے اور اب ہمیں وہاں سے چل پڑنا چاہیے تھا۔ لیکن ڈاکٹروں کی رائے اس کے برعکس تھی۔ انہوں نے سر کی اندرونی چوٹ کا خدشہ ظاہر کیا تھا اور اُن کے کلیے کے مطابق اب تک سلطان بابا کا چلنا پھرنا بھی کسی مجھڑے سے کم نہیں تھا۔ بہر حال طے یہ ہوا کہ صبح بڑے ڈاکٹروں کا ایک پینل بابا کی تمام رپورٹس کی چانچ کرے گا اور پھر کوئی حتمی بات کی جائے گی۔

اس سارے ہنگامے میں شام ہو چکی تھی اور جب مجھے سلطان بابا کی نگرانی پر مامور نرس نے یہ اطلاع دی کہ یہاں رات بھر ٹھہرنے کی اجازت نہیں دی جاتی تو مجھے ایک دوسری تشویش نے آ گھیرا۔ میں سلطان بابا کو اکیلا چھوڑ کر کہیں جانا نہیں چاہتا تھا لیکن اسپتال کے اصول بھی اٹل تھے ابھی میں اسی کش مکش میں مبتلا تھا کہ ایک بزرگ جوٹیس سے سفاری سوٹ میں ملبوس تھے، ہونٹوں میں پائپ دباے ہو کھلائے ہوئے سے دستک دے کر اندر داخل ہوئے۔ سلام کے بعد دھیرے سے نرس سے پوچھنے لگے۔ ”کیا عبداللہ صاحب کا یہی کمرہ ہے۔ میرا نام شیخ امتیاز ہے۔“ اچانک میرے ذہن میں بھی نام گونجا۔ اوہ! یہ تو وہی حضرت تھے، جن کا پتا صبح نصیر صاحب نے بطور خاص لکھوایا تھا۔ میں جلدی سے درمیانی حصے کا پردہ ہٹا کر کمرے کے دوسرے حصے میں آ گیا اور انہیں سلام کیا۔ ”جی..... میرا نام عبداللہ ہے“ وہ مجھے دیکھ کر کچھ ٹھٹکے اور پھر جلدی سے آگے بڑھ کر گرم جوشی سے ملنے لگے۔ ”اوہ! معذرت چاہتا ہوں۔ دراصل میرے ذہن میں کسی بزرگ کا خاکہ تھا۔ مجھے نصیر نے کچھ دیر پہلے ہی فون کر کے ساری تفصیل بتائی ہے۔ وہ بزرگ کیسے ہیں، جن کی طبیعت ناساز تھی۔“ میں انہیں اندر سلطان بابا کے پاس لے گیا۔ وہاں انہوں نے اپنا تفصیلی تعارف کروایا کہ وہ اور نصیر صاحب ملازمت میں ایک دوسرے سے سنیا رٹنی میں کافی فاصلے پر ہونے کے باوجود بہت قریب تھے اور یہ تعلق شیخ صاحب کی ملازمت سے

فراغت کے بعد بھی بڑھتا ہی گیا۔ انہوں نے بڑی عاجزی سے سلطان بابا سے درخواست کی کہ اُن کے لائق کوئی بھی خدمت ہو تو ضرور حکم کریں۔ سلطان بابا نے اُن کا شکریہ ادا کیا کہ وہ یہاں تک آگئے، یہی اُن کے لئے باعث تسلی ہے۔ شیخ صاحب نے جھجکتے ہوئے اسپتال کی فیس کا پوچھا تو نرس نے انہیں بتایا کہ مہینے بھر کی پیشگی ادائیگی ہو چکی ہے۔ وہ ذرا سے حیران ہوئے لیکن چہرے کے تاثرات چھپا گئے۔ ہمارے ظاہری حلیوں کو دیکھتے ہوئے اُن کی حیرت بجاتی تھی کہ کاغذ کے اُن مخصوص ٹکڑوں کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ اتنے میں نرس نے ایک بار پھر یاد دلایا کہ مریض کے پاس رہنے کے اوقات ختم ہو چکے ہیں سلطان بابا کو اب بھی میری ہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ میں رات کہاں بسر کروں گا۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ میں قریب ہی کوئی جگہ تلاش کر لوں گا۔ وہ اپنے ذہن پر بوجھ نہ ڈالیں اور ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دوا لیتے رہیں۔ شیخ صاحب جو دروازے کے قریب ہی کھڑے ساری بحث سن رہے تھے، جلدی سے بولے ”آپ اس نوجوان کی فکر نہ کریں۔ میرا تابڑا گھر کس دن کام آئے گا۔ عبداللہ میاں کو میں اپنے ساتھ ہی لے جاؤں گا اور صبح ٹھیک وقت پر دوبارہ یہاں پہنچا بھی دوں گا۔“ سلطان بابا میرے چہرے پر پس و پیش کے آثار دیکھ کر سمجھ گئے کہ میں ان تکلفات میں پڑنے سے کتر رہا ہوں۔ انسان جب تک اکیلا اور اپنے بس میں ہو تو آزاد رہتا ہے۔ کسی اور کے کرم پر ہو تو جکڑ جاتا ہے۔ میں جب تک اپنے گھر میں بھی تھا تب بھی مجھے گھر کی پابندیاں اور ماما پاپا کی نصیحتیں کبھی مخصوص اوقات کا پابند نہیں کر سکتی تھیں۔ بیرونی گیٹ کی ایک چابی ہمیشہ میری گاڑی کی چابی کے چھلے میں موجود رہتی تھی تاکہ جب کبھی میں آدھی رات کو اپنی مزگشت کے بعد گھر پہنچوں تو مجھے ہارن بجا کر دروازہ نہ کھلوانا پڑے۔ مجھے بند دروازوں، لگے بندھے نظام الاوقات اور ایسی ہر پابندی سے خدا واسطے کا پیر تھا، جو میرے اندر کی آزاد دنیا کو قید کرنے کی کوشش کرتی۔ اور شاید وہ آوارہ گرد سحر اب بھی مجھ میں کہیں چھپا بیٹھا تھا۔ سلطان بابا میرے ساتھ ہوتے تو بات اور ہوتی، کیوں کہ اُن کی موجودگی میں کہیں بھی آزادی محسوس نہ کرتا تھا، لیکن یوں تبہا شیخ صاحب کے ساتھ جانے میں مجھے بہت ہچکچاہٹ ہو رہی تھی۔ امتیاز صاحب بھی میری ہچکچاہٹ جان گئے مسکرا کر بولے ”بھئی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ نصیر آج کے بعد مجھ سے کبھی بات نہ کرے تو ضرور کہیں اور ٹھہر جانا۔ کیوں کہ وہ پکا پولیس والا ہے، ایک بار روٹھ جائے تو منانا مشکل ہے۔ جب اُسے پتہ چلے گا کہ میرے شہر میں اُس کے مہمان کہیں اور قیام کر رہے ہیں تو تم خود سمجھ سکتے ہو کہ وہ کیا سوچے گا۔۔۔۔۔؟“ سلطان بابا نے بھی میرا ہاتھ دبا کر مصلحت سمجھانے کی کوشش کی۔

ہم اسپتال کی پارکنگ میں آئے تو اُن کی بی بی ایم ڈبلیو کے ڈرائیور نے جلدی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور کچھ ہی دیر میں ہم اُن کے گھر کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ راستے میں انہوں نے اپنے خاندان کا عاتبانہ تعارف بھی کروایا۔ اُن کی اہلیہ چار سال پہلے داغ مفارقت دے چکی تھیں۔ گھر میں دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ بڑا لڑکا کاروبار کے سلسلے میں گزشتہ ایک ہفتے سے بیرون ملک تھا۔ اُس کی آمد دو ہفتے میں متوقع تھی۔ بیٹے سے چھوٹی دونوں بیٹیاں اپنی تعلیم مکمل کر چکی تھیں۔ اور سب سے چھوٹا بیٹا ابھی بی اے کا طالب علم تھا۔ میں چپ چاپ اُن کی گفتگو سنتا رہا۔ وہ کافی زندہ دل انسان معلوم ہوتے تھے۔ جو اپنی اولاد کی ہر چھوٹی بڑی دلچسپی میں پوری طرح شامل ہو اور اپنے گھر ہی کو اپنی کل کائنات سمجھتا ہو۔ میں نے اپنے بارے میں مکمل تفصیلات بتانے سے اجتناب کیا اور اتنا ہی بتایا کہ ماں باپ کے بعد اب سلطان بابا ہی میرے اپنے اور بزرگ ہیں۔ اسی اثناء میں اُن کا گھر بھی آگیا۔ کافی بڑا بنگلہ تھا۔ جدید طرز تعمیر کا ایک شاہکار۔ اتنے دن صحرا میں گزارنے کے بعد اتنا زیادہ سبزہ اور ہرے بھرے درخت

دیکھ کر جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اچانک ہی دنیا بلیک اینڈ وائٹ سے تبدیل ہو کر رنگین ہو گئی ہو۔ جلتی ہوئی لوکی جگہ گاڑی سے اترتے ہی بھگی ہوئی نرم ہوا کے جھونکے نے میرا چہرہ چوم لیا۔ دونوں کراندر سے دوڑے چلے آئے۔ آگے بڑھ کر ہاتھ سے میرے کپڑوں کا تھپکا تھام لیا۔ شیخ صاحب نے انہیں ہدایت کی کہ مجھے انکیسی میں لے جائیں۔ اب میرا قیام وہیں ہوگا۔ انہوں نے رات کے کھانے کے لئے میری پسند پوچھی تو میں نال گیا کہ جو بھی بنا ہو وہی میری پسند ہوگا۔ میں نوکروں کے پیچھے انکیسی کی طرف بڑھنے لگا تو انہیں کچھ یاد آیا ”ارے ہاں، عبداللہ میاں انکیسی کے دوسرے کمرے میں اپنے شہر یار میاں بھی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ایک ماہ پہلے ہی دارالحکومت سے تشریف لائے ہیں۔ میرے بہت گہرے دوست کے صاحب زادے ہیں۔ تمہارے ہی ہم عمر ہیں۔ اُمید ہے کہ تم دونوں کا وقت اچھا گزرے گا۔ تم نہادھو کر فریش ہو جاؤ..... ہم کھانا انکیسی ہی میں کھائیں گے۔“ میں انکیسی پہنچا تو بنگلے کا ایک پورا حصہ مہمان خانے کے طور پر پچھلے حصے میں موجود تھا۔ جس کا اپنا پورچ اور باغیچہ بھی اسی حصے میں واقع تھے۔ انکیسی میں چار کمرے تھے، ڈرائنگ روم اور کھانے کا کمرہ اس کے علاوہ تھا۔ میرے لئے جو کمرہ کھولا گیا، اس کے ساتھ والے کمرے میں پہلے سے روشنی تھی اور تیز موسیقی کی آواز بند دروازے سے باہر آرہی تھی۔ گھر کافی کشادہ اور ہر طرح کے آسائشی لوازمات سے مزین تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں مجھے وہاں ایک عجیب سی گھٹن کا احساس ستانے لگا۔ شاید اتنے بہت دنوں تک تنگ و تاریک اور ویران جگہوں پر رہتے رہتے، میں اب اُسی ماحول کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے ہم اپنی آسائش اور آرام کے پیمانے خود اپنے اندر ہی بناتے ہیں۔ کبھی یہ آرام دہ بستر میرے آرام کا پیمانہ تھا اور اب ایک رات پہلے تک صحرائی جلتی ریت پر بھی میں سکون سے سو جاتا تھا۔ بات تو بس ذرا اس پگلے من کو بہلانے کی ہوتی ہے۔ اور ہم سے جو کوئی بھی یہ من بہلاوے کا گڑ جان لے، دراصل وہی کامیاب کہلاتا ہے۔

کچھ دیر بعد شیخ صاحب بھی کپڑے تبدیل کر کے انکیسی پہنچ گئے۔ مجھے نوکر نے بتایا کہ وہ اور شہر یار صاحب کھانے کی میز پر میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں وہاں پہنچا تو ایک کلین شیونو جوان نے اُنھ کو میرا استقبال کیا۔ ”ہیلو! مجھے شہر یار کہتے ہیں۔“ میں نے اُس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھاما۔ ”میں عبداللہ ہوں۔“ شہر یار مسکرایا..... ”عبداللہ تو ہم سب ہی ہیں۔ یعنی اللہ کے بندے۔“ شیخ صاحب زور سے ہنسنے ”ارے بھی اس کی بات کا بُرا نہ ماننا، دراصل لفظوں سے کھیلنا ہی شہر یار میاں کا پیشہ ہے۔ قلم کار جو ٹھہرے۔ آج کل یہاں بھی اپنے کسی منصوبے کے لئے کہانی کی تلاش میں آئے ہوئے ہیں۔“ میں بھی دھیرے سے مسکرایا ”پھر تو ان سے ڈرنا چاہیے، کہیں ہماری ہی کہانی نہ بنا ڈالیں۔“ اُن دونوں ہی کو شاید مجھ سے ایسے کسی جواب کی توقع نہیں تھی۔ ایک لمحے کے لئے دونوں چوٹکے اور پھر دونوں ہی زور سے ہنس پڑے۔ کھانے کے دوران پتا چلا کہ شہر یار ایک لکھاری ہے۔ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا، سونے کا چتچ منہ میں لے کر پیدا ہوا، لیکن عملی زندگی میں باپ کے کاروبار میں ہاتھ بٹانے کی خواہش کو رد کر کے قلم سے رشتہ جوڑ لیا۔ موضوعات کی یکسانیت سے گھبرا کر وہ ایک جگہ بیٹھ کر لکھنے کی بجائے کہانی کی تلاش میں گھوم گھوم کر لکھنے کو ترجیح دیتا تھا۔ شہر یار کو مختصراً سلطان بابا کے بارے میں بتا دیا۔ کھانے کے بعد کافی کا ایک دور چلا اور پھر شیخ صاحب ہم دونوں سے زخمت ہو کر آرام کے لئے چلے گئے۔ میں اور شہر یار بھی شب بخیر کہہ کر اپنے اپنے کمروں کی جانب بڑھ گئے۔ میں عشاء کی نماز ادا کرنے کے بعد بھی بہت دیر تک شیشے کی اس دیوار نما بڑی سی کھڑکی کے قریب ہی بیٹھا رہا، جہاں سے انکیسی کی پشت پر موجود باغیچہ کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ باغ میں ہر تین چار گز کے فاصلے پر بجلی کے سفید دودھیا ققمے لگائے گئے تھے۔

لہذا اس وقت بھی وہاں دن جیسا ہی سما تھا۔ میری توجہ ابھی اس لان کی انتہائی نفاست سے تراشی گئی باڑھ اور بیلوں کی جانب ہی تھی کہ اچانک سامنے پڑی چھوٹی سی شیشے کی تپائی پر پڑا فون بج اٹھا۔ میں زور سے چونکا، رات کے ساڑھے بارہ بجتے کو تھے۔ اس وقت کس کا فون ہو سکتا ہے؟ اچانک میرا ذہن اسپتال کی طرف گیا اور کسی آن جانے دسو سے کی پھنکار سے ڈر کر میں نے جلدی سے ریسیو اٹھالیا۔ ”جی.....“ دوسری جانب خاموشی تھی۔ میں نے قدرے زور سے کہا ”جی فرمائیے“ دوسرے جانب سے ایک نازک سے نسوانی آواز ابھری۔ جی آپ کون؟ ”میں عبداللہ ہوں۔“ دوسرے جانب سے کھٹ سے فون بند ہو گیا۔ شاید کوئی راگ نمبر تھا۔ میں گھر سے سانس لے کر اٹھنے ہی کو تھا کہ گھنٹی دوبارہ بجی۔ جی میں آیا کہ ریسیو اٹھا کر نیچے رکھ دوں، لیکن نہ جانے اس فون کی دوسری لائن کہاں تھی۔ اس طرح مصروف کر دینے سے کوئی ضروری فون بھی تو چوک سکتا تھا۔ میں نے دوبارہ ریسیو اٹھالیا۔ دوسرے جانب وہی آواز تھی۔ ”جی..... شہریار.....؟“ اوہ تو یہ شہریار کے لیے فون تھا۔ میں نے جواب دیا ”نہیں..... شہریار صاحب تو اپنے کمرے میں ہیں۔ میں یہاں مہمان ہوں۔“ دوسرے جانب پھر وہی جلت رنگ بجا۔ ”اوہ..... معاف کیجئے گا۔ آپ کو اتنی رات گئے زحمت دی۔ آپ فون رکھ دیں اور اس بار گھنٹی بجے تو آپ نہ اٹھائیے گا۔“ شہریار خود اٹھائیں گے۔ دراصل اس نمبر کی دوا ایکس ٹینڈر ہیں۔“ میں نے ریسیو واپس رکھ دیا۔ دس منٹ کے بعد گھنٹی بجی تو تین گھنٹیوں کے بعد خاموشی چھا گئی۔ شاید دوسری جانب سے شہریار نے فون اٹھالیا تھا۔ کمرے میں کچھ دیر گزارنے کے بعد ہی مجھے پھر سے وہی گھنٹن ستانے لگی، حالانکہ اسے سی کی وجہ سے کمرے میں خوش گوار خنکی چھائی ہوئی تھی۔ میں ابھی باہر نکلنے کا سوچ رہا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور شہریار نے اندر چھانکا ”ویسے تو آدھی رات کے وقت یہ سوال کرنا خود بد تہذیبی کے زمرے میں آتا ہے۔ لیکن اجازت ہو تو اندر آ جاؤں۔ مجھے بھی نیند نہیں آ رہی اور تمہاری نیند شاید بار بار اس فون کی بجتی گھنٹی نے اڑا دی ہے۔“ میں خوش دلی سے مسکرایا ”نہیں! میری نیند ازل سے اڑی ہوئی ہے۔ شاید میرے اندر ہی کوئی گھنٹی لگی ہوئی ہے۔ اندر آ جاؤ۔“ شہریار نے میری کرسی کے سامنے والا صوفہ سنبھال لیا ”واہ خوب کہی۔ ویسے تمہاری تعلیم کتنی ہے؟ سچ کہوں تو مجھے تو تم بھی کوئی رائٹری دکتے ہو۔“ میں ہنس کر ٹال گیا اٹلا شہریار سے سوال کر دیا ”تم کہانی کی تلاش میں یہاں آئے ہو، تو پھر کچھ کامیابی ہوئی کہ نہیں۔“ شہریار نے ایک لمبی سی سانس لی ”اب کیا بتاؤں۔ پچھلے چند دنوں سے میں خود ایک کہانی بنا ہوا ہوں۔“ ”کیوں..... خیریت.....؟“ ”ہاں فی الحال تو خیریت ہی ہے۔ دراصل ڈیڈی نے مجھے یہاں کسی اور مقصد کے لئے بھیجا ہے۔ کہانی تو بس ایک بہانہ ہی ہے۔ مجھے شیخ انکل کی دو بیلوں میں سے کسی ایک کا بطور ہم سفر انتخاب کرنا ہے۔ یہ ڈیڈی کی خواہش ہے۔ مجھ پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ لیکن انہوں نے مجھے یہ اختیار دیا ہے کہ چونکہ ابھی تک کوئی مہ جیس میری نظروں میں سمائی نہیں، لہذا اس چناؤ کے لئے اپنی پہلی تلاش اسی گھر سے شروع کروں۔ اور یہیں سے میری الجھن کا آغاز ہوتا ہے۔“ میں نے حیرت سے اُس کی جانب دیکھا۔ ”اس میں الجھن کیسی، شیخ صاحب کی دونوں صاحب زادیوں سے مل کر دیکھ لو۔ اور پھر دونوں میں سے جو بھی دل کو بھائے اُس کے لئے ہاں کہہ دو اور پھر تمہیں تو نہ کرنے کی آزادی بھی حاصل ہے۔ دل نہ مانے تو اپنے ڈیڈی کو اطلاع کر دینا۔“ شہریار نے پھر ایک آہ بھری ”یہی تو مشکل ہے۔ مجھے ان میں بڑی والی بھاگنی ہے..... کیا کہوں کہ وہ میری غزل ہے یا خیال کی رُبا، در دکا کوئی قطعہ ہے یا غالب کے خطوط کی نثر نگاری.....“ میں مسکرا دیا۔ ”تو پھر الجھن کیا ہے۔ پہلی فرصت میں گھر والوں کو اطلاع کر دو کہ وہ آ کر تمہارے لئے اُس کا ہاتھ مانگ لیں۔“ شہریار جلدی سے بولا۔ ”وہ ہے ہی ایسی۔ ابھی کچھ دیر

پہلے تم نے فون سے اُسی کی آواز سنی تھی۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ اُس کا مطالعہ کتنا وسیع ہے، لڑچر تو جیسے وہ سارے کا سارا گھول کر پی چکی ہے، دنیا کا کون سا موضوع ہے جس پر وہ بات نہیں کر سکتی..... لیکن صرف فون پر..... جیسے ہی وہ سامنے آتی ہے، سمجھو زبان کھو جاتی ہے اس کی۔“ تو کیا اُسے پہلے پتا تھا کہ تمہارے اُن کے ہاں ٹھہرنے کی اصل وجہ کیا ہے.....؟ شہر یار مسکرا دیا ”ہاں میرا خیال ہے کہ وڈی نے اُنکل کو کچھ اشارہ ضرور دیا ہوگا اور خود اُنکل بھی اپنی اولاد سے بالکل دوستوں جیسا برتاؤ رکھتے ہیں۔ انہوں نے ضرور اپنی دونوں بیٹیوں کو میری آمد کا مقصد بتا دیا ہوگا۔ ان کے آپس میں شرارت آمیز اشارے تو یہی بتاتے ہیں۔ لیکن میرا مسئلہ کچھ اور ہے۔ میں اُس سے تنہائی میں ایک بار مل کر بات کرنا چاہتا ہوں۔ ایک آدھ بار ایسا موقع ملا بھی تو میرے کان وہ سب کچھ سننے کے لئے ترستے ہی رہے جو میں فون پر اُس کی میٹھی زبان سے سنتا رہا ہوں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ فون پر دونوں بہنیں بیک وقت موجود ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی تو دونوں ہی زور سے ہنس بھی دیتی ہیں۔ مطلب انہوں نے کبھی یہ چھپانے کی کوشش نہیں کی کہ مجھ سے بات کرتے وقت وہ دونوں ہی دوسری جانب لائن پر موجود ہوتی ہیں۔“ مجھے شہر یار کی حالت دیکھ کر ہنسی آگئی۔ اُس نے شکوہ کیا ”ہاں تم ابھی ہنس لو۔ اپنی صورت حال ہی کچھ ایسی ہی ہے کہ آتے جاتے سب ہی ہماری ہنسی اڑاتے ہیں۔“ میں نے اُسے چیخڑا ”تم خواہ مخواہ کہانی کی تلاش میں یہاں وہاں بھٹکتے پھرتے ہو۔ ایک سنسنی خیز تجسس سے بھرپور کہانی تو تمہارے آس پاس چل رہی ہے۔“ شہر یار نے قریب پڑا کٹن اپنے سر کے پیچھے رکھا ”ٹھیک کہتے ہو۔ یہ تو خواتین کے کسی رسالے کے لئے پورے ایک ناول کا پلاٹ ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے یہاں آئے مہینے بھر سے کچھ زیادہ ہونے کو آگیا ہے۔ اب مجھے اس سے ایک تو تفصیلی ملاقات میں بہت سے سوالوں کا جواب لینا ہے اور میرے پاس اس کے لئے زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔ میں نے غور سے شہر یار کی جانب دیکھا ”ویسے کیا تم نہیں سمجھتے کہ تم نے مجھے اپنی اس محبت کی کہانی میں شامل کرنے میں کچھ جلدی کی ہے۔ میں ابھی تک تمہارے لئے ایک اجنبی ہی تو ہوں۔“ ”شہر یار مسکرایا ”ہم بھی لکھاری ہیں۔ میاں چلتے پھرتے بہت کرداروں کے اندر تک جھانک لیتے ہیں۔ مانا کہ ہمیں ملے ابھی چند گھنٹے ہی ہوئے ہیں، لیکن تم میرے لئے پہلے لمحے کے بعد ہی اجنبی نہیں رہے تھے۔ تم وہ نہیں ہو، جس کا بھیس تم نے بھر رکھا ہے۔“ میں نے چونک کر اُسے دیکھا ”اچھا.....؟ اتنی جلدی ہی نتیجہ کیسے اخذ کر لیا تم نے۔“ شہر یار میری جانب ہی دیکھ رہا تھا۔ کھانے کی میز پر زیادہ تر اٹالین اور چائینز ڈشز موجود تھیں۔ اگرچہ تم نے چھری کا نئے کا استعمال حتی الامکان کم سے کم کیا لیکن تمہیں ان لوازمات کا استعمال کرتے دیکھ کر کوئی بھی آسانی سے بتا سکتا ہے کہ تم وہ نہیں جو دکھائی دیتے ہو۔“ میں نے حیرت سے شہر یار کی طرف دیکھا۔ واقعی کمال کا مشاہدہ تھا اس کا۔ اتنی چھوٹی سی بات کا بھی اُس نے کس قدر غور سے جائزہ لیا۔ میں نے اُسے داد دی۔ ”واہ بھئی..... مجھے نہیں پتا تھا کہ آج کل کے نئے لکھاری بھی اس قدر گہرا مشاہدہ رکھتے ہیں۔ تم نے مجھے متاثر کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ شہر یار زور سے ہنسا۔ ”تو پھر ہو جاؤ نا متاثر۔ کوئی تو ہمارا بھی فین ہو۔“ میں بھی ہنس پڑا۔ ”چلو تو پھر آج سے میں تمہارا پہلا پرستار ہوں۔ لیکن یہ بتاؤ کہ اب اس معصے کا کیا کرو گے، جس نے تمہاری راتوں کی نیند اڑا دی ہے۔“ شہر یار نے سر کھجایا۔ معما تو حل کرنا ہی پڑے گا۔ اُنکل کی عادت ہے کہ وہ شام کی چائے سب کے ساتھ ہی کھیں لان میں تو کبھی سن روم میں پیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کل تمہارا سامنا بھی ان دونوں سے ہو جائے، پھر تم ہی بتانا کہ فون پر اتنا اچھا بولنے والی، سامنے آتے ہی اس قدر خاموش کیوں ہو جاتی ہے۔ شہر یار بہت دیر تک میرے کمرے میں بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ لہذا اگلی صبح مجھ سے فجر قضا ہو گئی۔ آکھ کھلی تو سر بھی بھاری ہو رہا تھا۔ نوکر نے

مجھے کمرے سے نکلتے دیکھ کر جلدی سے ناشتا میز پر لگا دیا۔

کچھ ہی دیر میں شیخ صاحب کا ڈرائیور مجھے اسپتال چھوڑ آیا۔ شیخ صاحب دوسری گاڑی میں صبح سویرے ہی کسی ضروری کام سے نکل چکے تھے۔ البتہ ڈرائیور کو ہدایت کر گئے تھے کہ مجھے شام چار بجے کے قریب گھر واپس لیتا آئے۔ میرے ذہن میں شہر یار کی رات والی بات گونجی۔ سلطان بابا کی حالت آج کچھ بہتر لگ رہی تھی۔ دو پہر بارہ بجے تک ان کے تمام ضروری معائنے بھی ہو گئے۔ جن کی رپورٹ کل ملنا تھی۔ میں نے ڈرائیور کو گھر واپس بھیجنے کی بات کی تو انہوں نے منع کر دیا کہ اگر شیخ صاحب نے کہا ہے تو پھر میں شام کو گھر سے ہو آؤں، پھر چاہے تو رات گئے تک اسپتال میں ان کے ساتھ ٹھہر سکتا ہوں۔ میں ساڑھے چار بجے ڈرائیور سمیت گھر واپس پہنچا تو دربان نے بتایا کہ شیخ صاحب لان میں میرا انتظار کر رہے ہیں۔ شام کی چائے پر شہر یار اور ان کا چھوٹا بیٹا وقار بھی موجود تھے۔ کچھ ہی دیر میں چائے لگا دی گئی۔ اتنے میں اندر سے جدید وضع قطع کے لباس میں ایک شوخ سی لڑکی نکلی۔ شیخ صاحب نے تعارف کروایا۔ ”عبداللہ میاں! یہ ہماری بڑی صاحبزادی ہیں، شاہانہ، ہماری شانی۔“ میں نے اُٹھ کر سلام کیا۔ شانی کے پیچھے پیچھے ایک اور سیدھی سادھی، بیچ میں مانگ نکالے سلونی لڑکی بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہماری جانب آگئی۔ وہ شاہانہ کی بالکل الٹ دکھائی دیتی تھی۔ سادہ سا کرتا پا جامہ پہنے لمبی سی چٹیا بنائے۔ وہ اس ماحول سے یکسر مختلف نظر آئی۔ شیخ صاحب نے پھر تعارف کروایا۔ ”اور بھئی..... یہ ہیں ہماری چھوٹی صاحبزادی..... دھانی.....“



ڈاٹ کام

لفظ گر

اگر ان دونوں کا تعارف خود شیخ صاحب نہ کرواتے تو شاید میں کبھی انہیں سبکی نہیں مانتا۔ ان دونوں کے برتاؤ، چال و حال اور رکھ رکھاؤ میں مشرق و مغرب جتنا فاصلہ اور دن اور رات جیسا فرق تھا۔ البتہ خود اعتمادی دونوں میں یکساں اور بلا کی تھی۔ چائے کے دوران دونوں بہنوں نے مجھ سے سلطان بابا کی طبیعت کا پوچھا اور اپنی اور شیخ صاحب کی جانب سے خواہش ظاہر کی کہ جب وہ بہتر ہو جائیں تو کچھ دن ان سب کے ساتھ یہیں ان کے گھر پر قیام کریں۔ میں صرف اتنا ہی کہہ سکا کہ میں ان کی فرمائش ضرور سلطان بابا تک پہنچا دوں گا۔ شہر یار کی ساری توجہ شاہانہ پر تھی۔ مگر نہ جانے کیوں وہ چائے پینے کے دوران بھی کھویا کھویا سا لگ رہا تھا۔ میں چائے ختم کر کے شیخ صاحب کی اجازت سے دوبارہ اسپتال کے لئے نکل پڑا۔ باقی سب بھی اُنھ جکے تھے۔ شہر یار نے مجھ سے کہا کہ وہ رات کے کھانے پر میرا انتظار کرے گا۔ میں اسپتال پہنچا تو سلطان بابا کے کمرے میں تین چار سینئر ڈاکٹروں کا منگھلا دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ نرس نے مجھ سے درخواست کی کہ جب تک ڈاکٹر کمرے سے نکل نہ جائیں میں بیرونی کمرے میں انتظار کروں۔ دس منٹ کا وہ مختصر عرصہ مجھ پر دس صدیوں جیسا بھاری گزر رہا تھا۔ پھر جیسے ہی پہلے ڈاکٹر نے باہر قدم رکھا میں تیزی سے اس کا جانب لپکا۔ ”سب ٹھیک تو ہے نا ڈاکٹر صاحب۔“ ڈاکٹر مسکرایا۔ ”اوہ ہاں..... ڈونٹ وری۔ بس معمول کا چیک اپ تھا۔ اب آپ لوگوں سے اسپتال والوں نے اتنی فیس لی ہے تو ہمیں بھی کچھ سرگرمی تو دکھانا پڑے گی نا۔“ اُن کی بات سن کر میں بھی مسکرا دیا۔ طبیب کے پاس مریض کے لئے دوا اور اس کے بیمار داروں کے لئے مسکراہٹ سے بڑھ کر اور بھلا کیا سوغات ہوگی۔ خوش دلی اور اخلاص سے بھری ایک مکان کی خود اپنی ایک مسیحا گری ہوتی ہے اور بہت سے گھائل تو ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا فقط علاج ہی بس ایک مسکراہٹ ہوتی ہے۔ اور اس لمحے مجھے بھی یہ احساس ہوا کہ طب کے شعبے میں شاید دوا سے بھی زیادہ اور پہلی ضرورت خوش اخلاقی ہے۔

سلطان بابا اپنے بستر پر پٹیکے لگائے بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر جلدی سے بولے۔ ”میں نے کہا تھا کہ اسپتال میں بندہ داخل تو اپنی مرضی سے ہوتا ہے، لیکن پھر اس کی رہائی، ان ڈاکٹروں کی مرضی ہی سے ہو پاتی ہے۔ اب یہ روز بروز نئی محبتیں تراشیں گے مجھے یہاں روکنے کے لئے.....“ مجھے اُن کی ”رہائی“ والی اصطلاح پر ہنسی آگئی۔ ”ہاں..... ابھی باہر جو ڈاکٹر صاحب ملے تھے، وہ بھی یہی کہہ رہے تھے کہ پیسے لئے ہیں تو انہیں حلال بھی تو کرنا ہے۔“ میری بات سن کر بابا بھی مسکرا دیئے۔ ”ٹھیک ہے میاں! کر لو اپنی ضد پوری۔ لیکن یاد رہے..... جب جب جو جو ہوتا ہے..... تب تب سوسو ہوتا ہے۔“ میں نے چونک کر اُن کی جانب دیکھا۔ ہر باریکی طرح ان کا یہ مخصوص جملہ ایک بار پھر میرے اندر سب کچھ تلپٹ کر گیا۔ اب تو مجھے اس جملے سے باقاعدہ خوف و سانسوں ہونے لگا تھا، کیوں کہ سلطان بابا نے جب بھی اسے ادا کیا کوئی نہ کوئی انہونی ضرور پیش آئی۔ میرے لبوں

سے آخر بہت دیر سے انکا سوال پھسل ہی پڑا۔ ”آپ ہمیشہ کہتے ہیں کہ دعا سے تقدیر بدل سکتی ہے، پھر آپ اپنے لئے شفیایابی کی دعا کیوں نہیں کرتے۔ کال گڑھ میں آپ کو جو شدید چوٹ لگی، آپ نے اس سے بچاؤ کی دعا پہلے سے کیوں نہ کی؟“ وہ میرا سوال سن کر کچھ سوچ میں پڑ گئے، جیسے میں نے قبل از وقت کوئی بات پوچھ لی ہو۔ کچھ دیر بعد خاموشی توڑی اور کہا۔ ”میں ہمیشہ اپنے لئے، تمہارے لئے بلکہ سب کے لئے یکساں دعا مانگتا ہوں۔ سب کے لئے اللہ سے اُس کا فضل، کرم طلب کرتا ہوں۔ اور ہر اس خواہش کا اظہار کرتا ہوں جس کی تکمیل میں ہم سب کی بہتری ہو۔۔۔۔۔ لیکن یاد رہے، بہتری کس بات میں پوشیدہ ہے، اس کی خبر تو بس اُسی کو ہے۔ جانے اس سر کی چوٹ اور پھر یہاں اسپتال تک پہنچنے میں اُس کی کون سی مصلحت پوشیدہ ہے۔ ہم انسان بہت کوتاہ نظر، بہت قریبی نتائج پر نظر رکھنے والے پیدا کیے گئے ہیں لہذا نتائج کی پرواہ ہمیشہ اُسی پر رکھ چھوڑنی چاہیے۔۔۔۔۔ رہی بات خود اپنے جسم کو گھائل ہونے سے بچانے کے لئے دعا کرنے کی تو یاد رکھو، اس جسم کی اپنی کچھ حدیں ہیں اور موت ان جسمانی حدود کو پار کر جانے کا نام ہے۔ یہ جسم دنیا کی سب سے فانی شے ہے۔ اس دور میں اس بدن کے عروج اور پھر زوال کا دورانیہ اوسطاً ساٹھ سے ستر سال کے درمیان ہوتا ہے۔ اس کھپے سے میرا جسم اپنی عمومی مدت پوری کر چکا ہے۔ میں ستر کے عدد کو چھوٹنے والا ہوں اور اس دوران میرے جسم میں موجود خون کے خلیے، میری رگیں، پٹھے اور جسم کے بنیادی اعضا اپنی عمومی مشقت پوری کر چکے ہیں۔ اب ان اعضا کے ساتھ جسم کا جو بھی برتاؤ ہے، وہ خصوصی ہوگا۔ یہاں ایک بات اور دھیان میں رکھنے کی بہت ضرورت ہے کہ موت کا تعلق کبھی براہ راست جسم کے زوال سے نہیں ہوتا۔ موت جسم میں موجود روح کے نکلنے کا نام ہے جو نکلنے نکلنے سو سال سے بھی زیادہ عرصہ لے سکتی ہے۔ اور بہت سے ایسے انسان ہمارے آس پاس موجود ہیں، جو اپنے جسم کے اس خصوصی رویے کی وجہ سے باسانی اتنی عمر کا سفر بھی طے کر لیتے ہیں، جب کہ بعض حادثاتی صورتوں میں بیس بائیس سال کے جوان جسم سے بھی روح بلی بھر میں نکل جاتی ہے۔ تو ثابت یہ ہوا کہ جسم کی اپنی بھی ایک خاص میعاد اور مدت ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں انگریزی میں۔۔۔۔۔ ایکس پائیری ڈیٹ، جو کسی حادثے کی صورت میں فوراً طبعی مدت پوری کرنے کی صورت میں ساٹھ سے ستر سال کے اندر ہمارے جسم کو اس حال تک پہنچا دیتی ہے کہ جہاں ہماری روح کا اس بدن میں مزید قیام مشکل ہو جاتا ہے۔“ میں غور سے سلطان بابا کی بات سن رہا تھا۔ مجھے لگا کہ ایک بہت بڑا اسرار میرے ذہن کے درپچوں سے اندر آتے آتے واپس پلٹ گیا۔ جیسے کچھ سمجھ میں آنے سے پہلے ہی سب کچھ آپس میں الجھ گیا ہو۔ سلطان بابا نے کچھ وقفے کے بعد بات جاری رکھی۔ ”اسی لئے ہمارے معاشرے میں عام طور پر لوگ اپنے جسم کے اس عمومی رویے کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنی دینی اور دنیاوی معمولات کا خاکہ بھی ترتیب دیتے ہیں۔ ایک عام رویے کا انسان چالیس پینتالیس سال کی عمر کے بعد مذہب کو زیادہ وقت دینے لگتا ہے، کیوں کہ اس کے لاشعور میں کہیں یہ بات دہی ہوتی ہے کہ عمر کی آخری دہائیاں شروع ہو چکی ہیں تو بہتر ہے کہ اب اوپر والے کو بھی راضی کر لیا جائے۔ واضح رہے کہ بچپن، لڑکپن، جوانی اور پھر بڑھاپا۔ یہ ساری کیفیات بھی صرف ہمارے جسم ہی پر وارد ہوتی ہیں۔ ان کا ہماری روح سے کوئی تعلق نہیں، البتہ روح کا برتاؤ ہماری ان جسمانی تبدیلیوں پر منحصر ہے۔ نقد یہ وہ وقت طے کرتی ہے، جب ہماری روح کو ہمارا یہ جسم چھوڑنا ہوتا ہے اور پھر کوئی نہ کوئی بہانہ، بیماری، چوٹ، حادثہ یا سادہ طبعی موت اس روح اور جسم کی دائمی جدائی کا باعث بن جاتا ہے۔ یہی ہمارا ایمان ہے کہ ذی نفس کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے اور پھر موت کے بعد اُسے روز حشر پھر سے دوبارہ زندہ کر کے اٹھایا جائے گا اور تب ہماری زندگی کا دوسرا اور اصل دور شروع

ہوگا۔ اسی لئے ہمیں اس دنیا کے لئے اسی قدر محنت کی تاکید گئی ہے، جتنا ہمیں یہاں رہنا ہے۔“ سلطان بابا اپنی بات ختم کر چکے تھے لیکن میرا ذہن حسب معمول کچھ نئے سوالوں میں الجھتا چلا گیا۔ تو کیا ہماری معصوم روح صرف ہمارے کیے گئے گناہوں کی سزا جھکتی ہے؟ کیا گناہ اور ثواب کا اختیار صرف ہمارے ایک بنیادی عضو ”ذہن“ کی کارستانیوں کا شاخسانہ ہے.....؟

رات آٹھ بجے نرس نے دوبارہ آ کر مجھے کل والی بات کی یاد دہانی کروائی کہ تیار داروں کو رات گزارنے کی اجازت نہیں ہے۔ کچھ ہی دیر میں شیخ صاحب خود بھی آپہنچے اور پندرہ منٹ سلطان بابا کے ساتھ بیٹھنے کے بعد ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے ہم نے اسپتال کے اصولوں کے مطابق روادگی اختیار کر لی۔ شیخ صاحب نے راستے میں بتایا کہ آج نصیر صاحب نے انہیں فون کر کے سلطان بابا کی تفصیلی خبریت معلوم کی تھی اور مجھے نہ جانے کیوں اُن کی باتوں سے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے آئی جی صاحب نے انہیں کچھ میرے بارے میں بھی بتایا ہے اور شاید وہ یہ بات بھی جان چکے ہیں کہ اسپتال کی ادائیگی بھی میرے گھر لوگوں کی طرف سے کی گئی ہے۔ بہر حال انہوں نے مصلحتاً اس موضوع کو چھیڑنے سے گریزی نہ کیا اور مجھے ایک بڑی مشکل سے بچالیا کیوں کہ اب میں کسی بھی طور اپنے روایتی حسب نسب اور ماضی کے کسی بھی حوالے کو اپنی ذات کا تعارف نہیں بنانا چاہتا تھا۔ ہم گھر میں داخل ہوئے تو ان کا چھوٹا بیٹا وقار کارپورج سے ذرا پرے اپنی ڈی ٹی ایس بیوی بانیک کی ریس چیک کرنے کے لئے اس کے پچھلے پیسے کو اسپینڈ کے ذریعے اُونچا کر کے ہائیڈروک جیک لگا رہا تھا۔ سارے گھر میں موٹر سائیکل کی تیز آواز نے ہنگامہ سا برپا کر رکھا تھا۔ میں ایک لمبے ہیں میں ماضی کی بھول بھلیوں میں کھو کر خود اپنے گھر کے احاطے میں پہنچ گیا اور چند پل ہی میں وقار کی جگہ پرانے ساحر نے لے لی۔ ہر اتوار کو میں اور کاشف میرے ہی گھر میں، اپنی اپنی بانیکس کھول کر اسی طرح ان کی صفائی کیا کرتے تھے اور سارا گھر سر پر اٹھائے رکھتے۔ وہ دن گھر کے تمام نوکروں کی شامت کا دن ہوتا کیوں کہ ہمیں ہر دوسرے پل کسی نہ کسی چیز کی ضرورت ہوتی۔ اور نہ ملنے پر یادیر سے لائے پر کوئی نہ کوئی نوکر ہمارے عتاب کا شکار بن کر رہی رہتا۔ پھر شام کو جب پاپا گھر واپس آتے تو اُن کی عدالت میں ہماری شکایتیں لگتیں اور کبھی مجھے اور کبھی کاشف کو جرمانہ بھرنا پڑتا۔ یہ وقت بھی کسی کسی کر وٹیں بدل جاتا ہے۔ کاش ہمارا حافظہ بھی گزرتے وقت کی کروٹ کے ساتھ ساتھ کسی سلیٹ کی طرح صاف ہوتا رہتا، تو کتنا اچھا ہوتا۔ مجھے اپنی جگہ زکادیکھ کر شیخ صاحب آگے جاتے جاتے واپس پلٹ آئے۔ ”کیوں عبداللہ سب ٹھیک تو ہے نا.....“ میں جلدی سے سر جھٹک کر اپنی دنیا میں واپس آیا اور آگے بڑھ گیا۔ شیخ صاحب نے نوکروں سے کہا کہ وہ تازہ دم ہو کر انیکسی ہی میں ہمارے ساتھ کھانا کھائیں گے۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے قدم وقار کی جانب بڑھنے سے نہیں روک پایا۔ اُس نے ہائیڈروک تیل کی لمبی گلاس نما کپی اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی اور پچھلے پیسے کی ڈسکس میں بنے چھوٹے چھوٹے سوراخوں میں تیل ڈالنا چاہتا تھا۔ مجھے اپنی جانب آتا دیکھ کر اس نے ایک سیلیٹر چھوڑ دیا لیکن یہ اب بھی تیزی سے گھوم رہا تھا۔ میں نے تیل کی کپی اُس کے ہاتھ سے لے لی۔ ”جب تک یہیہ مکمل طور پر رک نہ جائے اور بانیک کا انجن ٹھنڈا نہ ہو جائے، تیل نہ دیتا۔ ورنہ یہ آئل صرف پیسے کی ڈسک تک محدود نہیں رہے گا، پورے انجن میں پھیل جائے گا۔ پھر کئی دن تک بانیک بار بار چوک ہوتی رہے گی.....“ وقار کھلمنہ کے ساتھ حیرت سے میری بات سنتا رہا۔ پھر اس نے زور سے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔ ”اوہ! تو یہی وجہ تھی کہ بانیک پوری ریس نہیں اٹھا رہی تھی اور میں پچھلے تین دنوں سے سر کھپا رہا ہوں اور ڈسک کو جام سمجھ کر تیل دیے جا رہا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر آئل کی بوتل اُسے واپس کر دی۔ وقار بھی جلدی سے

ہاتھ پونچھ کر میرے ساتھ ہی انکیسی کی طرف چلنے لگا اور اپنی بائیک کے بارے میں بتانے لگا کہ ابھی دو ماہ پہلے ہی اُس کے ڈیڈ نے اُسے یہ بائیک لے کر دی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہدایتی کتابچہ (Manual Guide) نہیں ملا۔ کیوں کہ بائیک سمندر کے ذریعے کھلے بحری جہاز پر پہلے پورٹ اور پھر یہاں تک پہنچی تھی، لہذا بہت سے ضروری لوازمات بھی غائب تھے انہی باتوں کے دوران شیخ صاحب بھی پہنچ گئے۔ لیکن آج شہر پار نہ جانے کہاں غائب تھا۔ نوکر نے بتایا کہ وہ شام کو کسی دوست کے ہمراہ کہیں باہر نکل گیا تھا لیکن کھانا لگنے تک شہر پار بھی پہنچ گیا۔ وقار بھی ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔ اب تک وہ مجھ سے کافی بے تکلف ہو چکا تھا۔ پھر کھانا کھاتے کھاتے اچانک ہی وہ پوچھ بیٹھا..... ”عبداللہ بھائی کیا آپ مولوی ہیں؟“ شیخ صاحب نے اُسے گھور کر دیکھا اور میری ہنسی چھوٹ گئی۔ ”ہاں لیکن جیسے نیم حکیم ہوتے ہیں، ویسے ہی فی الحال آدھا مولوی ہوں۔“ وقار اور شہر پار بھی مسکرا دیے۔ وقار کی کچھ ہمت بندھی۔ ”آپ کے گھر والے کہاں رہتے ہیں۔ آپ کو ان کی یاد نہیں آتی؟“ شیخ صاحب نے اُسے ڈانٹا۔ ”وقار! یہ کیا بد تہذیبی ہے؟“ میں نے شیخ صاحب کو روک دیا۔ ”کوئی بات نہیں اسے پوچھنے دیں۔ ہاں تو ابھی میرے گھر والے تو یہاں سے بہت دُور رہتے ہیں اور مجھے اُن کی یاد بھی بہت آتی ہے۔“ ”تو پھر آپ کیا کرتے ہیں۔ میرا مطلب ہے جب اُن کی بہت یاد آتی ہے کیوں کہ میں تو اپنے گھر سے ایک رات بھی دور نہیں رہ سکتا۔“ ”رہ تو میں بھی نہیں سکتا، پر کیا کروں میرا کام ہی ایسا ہے نا۔ البتہ جب گھر والے بہت یاد آتے ہیں تو تھوڑا سا رولیتا ہوں۔ اس طرح دل کچھ بہل جاتا ہے۔“ وقار زور سے ہنس پڑا۔ ”ارے، آپ روتے بھی ہیں۔ لیکن آپ تو مجھ سے بھی بڑے ہیں۔“ ”تو کیا ہوا۔ بڑے روتے نہیں کیا؟ میں تو سمجھتا ہوں بڑوں کو چاہئے چھپ کر ہی سہی، چھوٹوں سے زیادہ رونا چاہیے۔ اس طرح اُن کا دل بھی سخت نہیں ہوگا۔ میری مانو تو تم بھی ابھی سے پریکٹس شروع کر دو۔ ہر غم کا ڈر دل سے نکل جائے گا۔“ اب شیخ صاحب اور شہر پار بھی ہماری اس ”معصوم“ بحث سے لطف اندوز ہونے لگے۔ وقار نے جھجکتے ہوئے اپنے دل کا ایک شک زبان سے اگل دیا۔ ”آپ تو ہم جیسے ہی ہیں، لیکن شام کو شاہانہ باجی کہہ رہی تھیں کہ جو لوگ یوں اپنا گھر بار چھوڑ کر اس راستے پر نکل آتے ہیں، وہ رفتہ رفتہ انتہا پسند بن جاتے ہیں۔“ شیخ صاحب کے ہاتھ سے کانٹا چھوٹ گیا۔ شہر پار نے بھی چونک کر اوپر دیکھا۔ شیخ صاحب غصے سے بولے۔ ”وقار! یور مائنڈ یور اون برنس۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر شیخ صاحب کو روکا۔ ”تم انتہا پسندی کسے کہتے ہو.....“ وقار کچھ چٹکچٹایا۔ ”وہی جو لوگ زبردستی اپنی منوانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ میں نے ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس میز پر رکھ دیا۔ ”دیکھو! یہ پانی کا گلاس تقریباً بھرا ہوا ہے۔ اس کے سانچے میں جتنی گنجائش تھی، اتنا پانی اس میں موجود ہے۔ اگر میں اس گلاس میں مزید پانی ڈالوں گا تو وہ چھلک کر میز پر گر جائے گا اور اس سے تمہیں، تمہارے ابو اور شہر پار کو پریشانی ہوگی۔ بالکل اُسی طرح، جیسے تمہارے ڈی ٹی ایس بائیک کی رفتار کی حد ایک سو اسی کی ہے؟ لیکن اگر شہر کی عام سڑکوں پر تم اسے ساٹھ، ستر کی رفتار سے زیادہ چلاؤ گے تو لوگ ڈر کر ادھر ادھر بھاگیں گے۔ ہو سکتا ہے تم کسی کو زخمی بھی کر بیٹھو۔ بس یہی انتہا پسندی ہے۔ ہر وہ حد جس سے گزر کر تم دوسرے انسانوں کے لئے کسی بھی طرح کی پریشانی کا باعث بن جاؤ، وہ انتہا پسندی ہے۔ ہم نے آج کل اس صفت کو نہ جانے کیوں صرف مذہب ہی سے وابستہ کر دیا ہے۔ انتہا پسندی ایک رویے کا نام ہے۔ تم اپنی حد سے بڑھ کر بائیک دوڑا کر بھی انتہا پسند بن سکتے ہو۔ شہر پار تیز ہارن بجا کر بھی اس فہرست میں شامل ہو سکتا ہے۔“ شیخ صاحب دن میں آٹھ گھنٹے کے بجائے میں گھنٹے اپنے کاروبار پر صرف کر کے بھی انتہا پسند کہلا سکتے ہیں۔ لیکن میرا راستہ تو میری اپنی کھوج کا ہے۔ میں کچھ سیکھنے کے

لئے گھر سے نکلا ہوں۔ میرا مقصد اپنے نظریات کسی پر مسلط کر کے اُسے پریشان کرنا نہیں بلکہ سچ تو یہ کہ میں ابھی تک صرف مختلف نظریات کو جانچنے اور پرکھنے کی حد تک ہی محدود ہوں۔ جانے اس مختصر زندگی میں، مذہب کی بنیادی باتوں سے کچھ آگے بھی بڑھ پاؤں گا یا نہیں۔ کسی انتہا تک جانا تو بہت دور کی بات ہے۔ ویسے بھی مذہب ہمیں ہر چیز میں اعتدال کی راہ اختیار کرنے کی ہدایت کرتا ہے۔ حتیٰ کہ خود عبادت میں بھی اسی اعتدال کو مد نظر رکھنے کا حکم ہے۔ تو پھر بھلا مذہب ہمیں کسی بھی انتہا پسندی کی طرف کیسے لے جاسکتا ہے.....؟“

میری بات ختم ہونے کے بعد بھی کمرے میں کافی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ پھر میں نے خود ہی دقار سے پوچھا کہ کوئی اور سوال تو اُس کے ذہن کو پریشان نہیں کر رہا؟ وہ خوش دلی سے مسکرایا..... ”نہیں عبداللہ بھائی..... میں آپ کی باتیں سننے سے پہلے واقعی ایسے لوگوں سے بہت کترا تا تھا، لیکن آج آپ نے مجھے احساس دلایا کہ شاید ہم خود ہی مذہب کو انتہا پسندی کی طرف لے جاتے ہیں۔ مذہب ہمیں کبھی اس طرف نہیں دھکیلتا۔ ہمیں خود اپنے رویوں پر قابو پانا ہوگا۔“ شیخ صاحب کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے اور انہوں نے خوش ہو کر بیٹے کی چپھ چسکی۔ شہریار بھی مسکرا دیا۔ شیخ صاحب کھانے کے بعد بھی بہت دیر تک ہمارے ساتھ بیٹھے رہے۔ اُن کے جانے بعد میں نے شہریار سے عشاء کی نماز کے لئے مہلت طلب کی۔ ”ٹھیک ہے جناب، لیکن نماز پڑھتے ہی میرے کمرے میں چلے آنا۔ تم سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ میں نے ہنس کر اسے دیکھا۔ ”میں جانتا ہوں تمہاری ضروری باتوں کا دائرہ کہاں تک محدود ہوگا۔ تم چلو میں آؤ ہے گھنٹے میں آتا ہوں۔“ نماز کے بعد میں شہریار کے کمرے میں داخل ہوا تو کمرہ نیلگوں دھوئیں سے بھرا ہوتا تھا۔ بہت سے اُدھ جلمے سگریٹ راکھ دان میں اب بھی سلگ رہے تھے۔ کچھ لمحوں کے لئے تو میرا دم ہی گھٹ سا گیا۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنے لگا تار سگریٹ نوش ہو گے۔“ شہریار نے جلدی سے اُٹھ کر کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں۔ ”نہیں..... ہر وقت اتنی سگریٹ نہیں پھونکتا۔ بس کبھی کبھی ذہن کسی پلاٹ یا نکتے پر الجھ جائے تو پھر یہ کلوئین ہی میرے سوچوں کی رُکی ہوئی گاڑی کو آگے دھکیلتی ہے۔“ مجھے آج تک یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ یہ کڑوا دھواں تم جیسے لکھاریوں کے اندر جا کر ایسا کیا جادو کرتا ہے کہ لفظ اور خیال آنسوؤں کی طرح باہر نکلنے لگتے ہیں؟“ مجھے اپنے باضی کی شامیں، کلب اور ان میں بھرا دھواں یاد آ گیا..... ”کبھی پیتا تھا، دن میں ایک اُدھ پیکٹ بھی پھونک جاتا تھا۔ اب نہیں پیتا۔ تم یہ بتاؤ کہ ایسا کون سا خیال انک گیا ہے، تمہارے اندر جسے اس دھوئیں سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ شہریار نے گہری ہی سانس لی، لیکن جواب دینے کے لئے اُس کے لب کھلنے سے پہلے ہی فون کی تھنسی بج اُٹھی۔ شہریار نے جلدی سے فون اُٹھالیا۔ دوسرے جانب سے شاید کسی نے سلام کیا۔ شہریار نے جواب کے بعد کہا ”زہے نصیب..... کہیے آج کون سا امتحان لیں گی ہمارا.....؟“ میں نے اُٹھنے کا ارادہ کیا لیکن شہریار نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے دوبارہ بٹھالیا۔ مجھے اُن کی گفتگو کے دوران وہاں بیٹھنا کچھ معیوب سا لگ رہا تھا، لیکن شہریار نے میرا دوسرا اشارہ بھی نظر انداز کر دیا اور دوسری جانب کی بات سن کر کہا۔ ”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو ہم کچھ دیر بعد بات کریں۔ دراصل میرے کمرے میں ایک مہمان دوست ہے۔“ دوسری جانب کی بات سن کر شہریار نے فون رکھنے سے پہلے کہا۔ ”چلیں ٹھیک ہے، کل بات کریں گے اور ہاں آپ کے سوال کا جواب ادھار رہا تھا۔“ فون رکھ کر وہ میری جانب پلٹا۔ ”کافی چلے گی.....؟“ ”نہیں! میری کھین سے کچھ زیادہ بنتی نہیں۔ تم نے خواہ مخواہ فون بند کر دیا۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔ میں تو ویسے بھی جانے ہی والا تھا۔“ شہریار کسی گہری الجھن کا شکار نظر آ رہا تھا۔ ”پتا نہیں کیوں تم سے ہر الجھن بانٹنے کو

جی چاہتا ہے۔ ہم راکٹر زویے بھی بہت کھلے دل کے مالک ہوتے ہیں۔ جو بھاجائے، وہی اپنا بن جاتا ہے۔“ میں نے غور سے اُس کی طرف دیکھا۔ ”تم کچھ اُلجھے ہوئے سے لگتے ہو؟“ ”ہاں..... ایک عجیب سی بات ہے شاید میرا وہم ہی ہو لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ شانی جس طرح کھل کر ہر موضوع پر مجھ سے فون پر بات کرتی ہے۔ سامنے آنے پر وہ اس کے بالکل برعکس چپ سی نظر آتی ہے۔ پہلے پہل تو میں اسے روایتی شرم و حیا کے زمرے میں تو لٹا رہا، لیکن ایک آدھ مرتبہ ہمیں تنہائی میں ملنے کا موقع بھی ملا تو وہ بس ہوں ہاں ہی کرتی رہی۔“

میں غور سے اُس کی بات سنتا رہا۔ ”تم ایک کھاری ہو۔ لفظ تمہارے اُس پاس عقیدت سے دوڑاؤ ہوئے بیٹھے رہتے ہیں لیکن ضروری تو نہیں کہ ہر کوئی تمہاری طرح گفتگو کے فن میں طاق ہو۔ ہو سکتا ہے اُسے خاموشی کی زبان زیادہ بہتر لگتی ہو۔ ویسے بھی یہ لڑکیاں چپ رہ کر زیادہ بولتی ہیں۔ وہ کیا کہا ہے شاعر نے کہ ”تخلیے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے تو ہو سکتا ہے اُسے بھی یہ لفظ غیر ضروری اور اضافی محسوس ہوتے ہوں۔“ شہریار اب بھی بے چین تھا۔ ”ہاں! ایسا بھی ہو سکتا ہے، لیکن وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتی ہے کہ یہ لفظ ہی تھے، جو ہمیں اتنا قریب لانے کا باعث بنے۔ اُسے یہ بھی پتا ہے کہ اچھے لفظ اور اُن سے بنے اُن چھوئے خیالات ہی میری کمزوری ہیں۔ پھر بھی وہ بولنے میں اس قدر احتیاط، بلکہ کنجوسی کا مظاہرہ کیوں کرتی ہے.....؟“ یہ سوال تم نے شانی سے کیوں نہیں پوچھا؟“ ”پوچھا تھا۔ اسی نے بھی کم و بیش وہی تمہارا جواب دھرا دیا کہ تخلیے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے۔“

اس رات شہریار نے مجھے تفصیل سے شیخ صاحب کے خاندان کے بارے میں بتایا کہ اُن کا بڑا بیٹا امجد اور چھوٹی بیٹی دھانی نقش و نگار کے معاملے میں اپنے باپ پر گئے ہیں۔ جب کہ بڑی بیٹی شاہانہ اور چھوٹا بیٹا وقار اپنی مرحومہ ماں کے حسن اور رنگ و روپ سے جڑے ہوئے تھے۔ اسی لئے شانی اور دھانی کے نقش اس قدر مختلف تھے۔ لیکن اس چہرے اور دھوپ چھاؤں جیسے رنگ کے فرق سے قطع نظر شیخ صاحب کی تمام اولاد میں بے حد ایک اور محبت تھی۔ خاص طور پر دونوں بہنیں تو جیسے ایک جان و وقارب تھیں۔ البتہ شانی کے مقابلے میں دھانی اپنے باپ سے زیادہ جڑی ہوئی تھی۔ اُس کا نام بھی شیخ صاحب نے دھان کی فصل کی کٹائی کے وقت اُس کی پیدائش پر رکھا تھا۔ سنا ہے اُس سال شیخ صاحب کی گاؤں والی زمینوں پر چاول کی فصل نے برسوں کے ریکارڈ توڑ دیے تھے، اور پھر دھانی جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی دھانی رنگ میں اس کی شخصیت کا ایک حصہ بنتا گیا۔ اسکول میں دھانی رنگ کے واٹر کمر، پنسلیں، پھر کالج بیک اور پھر یونیورسٹی میں لباس میں دوپٹے، ہاتھ کی چوڑیاں، ہیمز بینڈ یا پھر برس..... کوئی ایک چیز دھانی ضرور ہوتی تھی۔ یہی حال گھر بھر کی کٹری، پردوں صوفوں کی کلر اسکیم حتیٰ کہ اس کے اپنے کمرے کے رنگ اور اس کی اپنی شخصیت پر بھی حاوی تھا۔ وہ خود بھی اس رنگ جیسی پڑ سکون، پنڈھری ہوئی اور ساست تھی۔ البتہ شانی اس کے برعکس تیز گلابی رنگ جیسی تھی۔ شوخ، چلبلی اور تھرکتی ہوئی۔ سارا گھر اُسی کی وجہ سے حرکت میں رہتا تھا۔ نہ وہ خود چین سے بیٹھتی تھی نہ ہی کسی کو زیادہ دیر بیٹھے رہنے دیتی تھی۔ دونوں بہنوں کے اس مزاجوں کے فرق ہی نے دراصل شیخ صاحب کے گھر کے توازن کو ایک خوبصورت انداز میں برقرار رکھا ہوا تھا۔ بیٹے بھی باپ کے فرمان بردار تھے البتہ۔ گھر کا سارا انتظام بہنوں نے سنبھال رکھا تھا۔ شہریار آیا تو کسی کہانی کی تلاش میں تھا، لیکن شیخ صاحب کے ہاں مہمان ہوتے ہی وہ خود ایک کہانی کا حصہ بنتا گیا۔ اُس کا استقبال کرنے والی دھانی تھی، جس نے اپنے گھر کے گیٹ پر اُسے خوش آمدید کہا۔ لیکن..... جس نے شہریار کے دل کے گیٹ پر پہلی دستک دی،

وہ شانی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ ایک دم ہی نہیں ہو گیا۔ پہلے تعارف میں تو کوئی بھی شاہانہ کے ملکوئی حسن سے متاثر ہو سکتا تھا، لیکن شہر یار کو شانی کی دستک سننے میں دو ہفتے سے بھی زیادہ لگ گئے۔ انیکسی میں وہ اس کی دوسری رات تھی، جب فون کی گھنٹی پہلی بار بجی۔ دوسری طرف جو بھی تھی، اس نے اپنا نام نہیں بتایا بلکہ یہ کسوٹی بھی اس نے شہر یار ہی پر چھوڑ دی کہ وہی اُسے پہچانے کہ وہ کون ہے، کیوں کہ یہ دعویٰ بھی تو شہر یار ہی کا تھا کہ لکھاری لوگوں کی آنکھوں سے اُن کے دل کا حال جاننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اور شہر یار کو اگلے روز ہی شانی کی آنکھوں میں چھپا وہ گلابی پیغام دکھائی دے گیا، جو شاید پہلے ہی دن سے اُس کی گھنیری پلکوں کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ لیکن شہر یار نے مزید کئی دن لئے رات والی اُس آواز کو اُس کی پہچان بتانے میں۔ شاہانہ کو خوشی ہوئی کہ اُس کی نظروں کا پیغام شہر یار کے دل تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر راتوں کے فون کی یہ شہر زادی کچھ ایسی ہی شروع ہوئی کہ لفظوں کی دنیا میں رہنے والا شہر یار جیسا لفظ گر بھی ان ملائم لفظوں اور کوئل جذبوں کا شکار ہوتا چلا گیا، جو دیر رات گئے تک وہ فون پر اُس کی سماعتوں میں اندیشہ تھی۔ وہ دونوں دنیا کے ہر موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ شہر یار اُسے اپنے افسانوں کے موضوعات پر بحث کی دعوت دیتا اور اس سے ایک قاری کے طور پر پہلی رائے بھی لیتا۔ لیکن مسئلہ وہاں سے جڑ پکڑنے لگا، جب ایک آدھ مرتبہ شہر یار کو شانی سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملا۔ وہ فون پر شاہانہ کی منفرد سوچ اور گفتگو میں الفاظ کے نئے زاویوں کی عکاسی سن کر خود بھی ایسے کسی موقع کا بے تاب سے انتظار کر رہا تھا۔ پہلی مرتبہ اُس وقت یہ ملاقات ہوئی، جب سارے گھر والے کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے اور شام کی چائے پر باغ میں وہ اور شاہانہ تنہا تھے اور دوسری مرتبہ جب شیخ صاحب کو کسی ضروری کام کے سلسلے میں اچانک ڈرائیور سمیت شہر سے باہر جانا پڑا اور شہر یار گھر کی دوسری گاڑی میں شاہانہ کو اس مقام سے گھر واپس لے کر آیا، جہاں سے مقررہ وقت پر ڈرائیور نے اُسے لانا تھا۔ لیکن شہر یار کے تشہ کا شانی کے لبوں سے کچھ سننے کی آرزو ہی کرتے رہے اور وہ بس چھوٹے چھوٹے جملوں میں ”ہوں ہاں“ کر کے شہر یار کی باتوں کا جواب دیتی رہی۔ اسی بات نے شہر یار کو الجھا رکھا تھا۔ حالانکہ وہ درپردہ اپنے خاندان کو شاہانہ کے لئے اپنے رضامندی سے بھی آگاہ کر چکا تھا، لیکن وہ ایک مرتبہ شانی سے کھل کر بات کرنے کے لئے کسی موقع کی تلاش میں تھا۔ کیوں کہ اگلے ماہ اُس کے گھر والے باقاعدہ اس پری رنخ کو شہر یار کے لئے مانگنے آرہے تھے اور شاید شہر یار کے والد اس سلسلے میں شیخ صاحب کو بھی شہر یار کی مرضی سے آگاہ کر چکے تھے۔ شہر یار نے غالباً اپنے پانچویں پبلٹ کے آخری سگریٹ کو راہ میں تبدیل کیا ہی تھا۔ کہ باہر سے صبح کی اذانیں سنائی دینے لگیں۔

میں شہر یار کو تسلی دے کر جب اپنے کمرے میں آیا تو میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال دھیرے دھیرے گھر کرنے لگا تھا۔ شہر یار کی نظر شاہانہ ہی پر کیوں نکلی؟ دھانی بھی تو اُسی گھر میں ہی رہتی تھی۔ ہماری نظر ہمیشہ روشن اور اُبلے چہروں ہی میں کیوں الجھتی ہے۔ یہ خوبصورتی کیا بلا ہے؟ اگر یہ دیکھنے والی نظری پر منحصر ہوتی ہے تو پھر ہماری نظر عام چہروں پر کیوں نہیں رکتی؟ ہمارا دل کسی سادہ چہرے کے لئے بھی پہلی ہی جھلک میں اس طرح کیوں نظر عام چہروں پر کیوں نہیں رکتی؟ ہمارا دل کسی سادہ چہرے کے لئے بھی پہلی ہی جھلک میں اس طرح کیوں نہیں دھڑکتا، جیسے وہ کسی ماہ ویش کی پوری پلکیں گرنے سے پہلے ہی اُس کے لئے دوڑا نو ہو چکا ہوتا ہے۔ تو پھر کہیں یہ قدرت کی بے انصافی تو نہیں کہ اس نے کچھ آکھینے تو اتنے شفاف اور کچھ ہلکے دھندلے بنا ڈالے۔ اور اگر چہروں اور رنگ و روپ میں یہ تفریق پیدا کرنی اتنی ہی ضروری تھی تو پھر ہماری نظر اور ہمارے دلوں

میں یہ فرق نہ ڈالا ہوتا۔ کیوں ہمارے سدا کے سودائی اور پاگل دل کو ان شفاف آئینوں میں جھانکنے کی لت ڈال دی۔

میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ باہر سورج نکل چکا تھا۔ میں نے یہ سوچ کر فون بجنے دیا کہ شہریار خود اٹھالے گا۔ گھنٹی لگا تا رہتی رہی، پھر بہت دیر بعد بند ہو گئی۔ شاید شہریار نے اٹھالیا تھا پھر اچانک ہی دروازہ کھلا اور شہریار آنکھوں میں نیند کا خمار لیے پیچوں بیچ جمائیاں لیتا کھڑا نظر آیا۔ ”عبداللہ فون اٹھاؤ..... تمہارے لئے کال ہے۔“ میں چونک گیا۔ ”میرا فون..... اس وقت.....“ شہریار پلٹ گیا میں نے دھڑکتے دل سے فون اٹھایا ”جی کون ہے.....؟“ دوسری جانب کچھ خاموشی کے بعد آواز ابھری۔ ”جی..... میں دھانی بول رہی ہوں.....“



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

میرا ہر لفظ تمہارا ہے

کچھ دیر تو مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ ”جی.....؟“ وہ کچھ دیر بعد ہلکے سے کھٹک کر دوبارہ بولی ”میں شیخ صاحب کی چھوٹی بیٹی وہانی بول رہی ہوں۔“ میں سنبھل چکا تھا ”جی فرمائیے.....“ وہ کچھ ابھی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ ”وہ دراصل مجھے کچھ وضاحت کرنا تھی۔ بعض باتیں سفر کرتے ہوئے اپنا اصل زاویہ کھو بیٹھتی ہیں اور مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔“ مجھے حیرت ہوئی ”جی، میں سمجھ سکتا ہوں، لیکن مجھے اس تمہید کی وجہ سمجھ نہیں آئی۔“ وہ کچھ ہچکچائی ”تمہید تو میں نے باندھ دی ہے۔ اب باقی بات آپ کو شانی بتائے گی۔ یہ لیں، اُن سے بات کریں۔“ چند لمحوں بعد کم و بیش بالکل ویسی ہی آواز فون پر ابھری ”آداب! دراصل کل وقار نے رات کے کھانے پر مجھ سے منسوب کر کے آپ سے کچھ ایسی بات کہی، جو میں نے اس مفہوم میں ہرگز نہیں کہی تھی۔ نہ ہی میرا مقصد آپ کو ہدف تنقید بنانا تھا۔ میں نے لوگوں کے عمومی رویوں کی بات کی تھی۔ ڈیڈی بھی ہم سے بہت خفا ہوئے۔ آپ کو جو ذہنی تکلیف ہوئی، میں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔“ میں نے جلدی سے کہا ”یقین کریں وہ بات تو بس یونہی ہنسی مذاق میں بحث کا حصہ بن گئی اور میں تو بھول بھی چکا تھا۔ آپ ذہن پر کوئی بوجھ نہ رکھیں۔“ ”شکریہ۔ آپ کے بزرگ اب کیسے ہیں۔ آپ اجازت دیں تو میں اور وہانی بھی ڈیڈی کے ساتھ جا کر اُن کو دکھ آئیں۔“ ”جی ضرور۔“ کیوں نہیں۔ انہیں بہت خوشی ہوگی۔“ چیچھے سے کسی سرگوشی کی آواز آئی۔ ”شانی جھجکتے ہوئے بولی ”وہانی کہہ رہی ہے کہ آپ ڈیڈی کا دل ضرور صاف کر دیجیے گا، ہماری جانب سے۔ ہم اُن کی ذرہ برابر خفگی بھی برداشت نہیں کر سکتے۔“ مجھے ہنسی آگئی۔ تو گویا یہ ساری گفتگو شیخ صاحب کی ناراضگی دور کرنے کے لئے تھی۔ میں نے انہیں مطمئن کیا۔ ”آپ بے فکر رہیں۔ انہیں آپ سے کوئی شکایت نہ رہے گی۔“ میں نے بات ختم کر کے فون واپس رکھ دیا اور یہی سوچتا رہا کہ نہ جانے یہ لڑکیاں ایسے کالج کے من کے ساتھ اس پتھر پٹی دنیا میں کیسے گزارہ کر پاتی ہیں۔

اسپتال پہنچا تو سلطان بابا کچھ مضحل سے لگ رہے تھے۔ لگتا تھا رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائے۔ میں بے چین ہو کر جلدی سے ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کے پاس پہنچا اور بابا کی اس حالت کی وجہ پوچھی۔ اُس نے مسکرا کر تسلی دی۔ ”ایسا ہو جاتا ہے۔ انہیں ہائی ڈوز اینٹی بائیوٹکس دی جا رہی ہیں۔ ایسے میں طبیعت کا بوجھل ہو جانا قدرتی عمل ہے اور پھر اُن کی خوراک بہت کم ہے۔“ میری پریشانی دور ہونے کے بجائے مزید بڑھ گئی۔ ”لیکن انہیں ہوا کیا ہے۔ اب تو ان کے تمام معائنے بھی ہو چکے ہیں۔“ ڈاکٹر نے ان کی فائل کھولی اور آسان لفظوں میں مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”ہمیں دو حاذقوں پر بیک وقت لڑنا پڑ رہا ہے۔ اُن کے وہمی جانب آخری تین پیلیوں کو اندر کی جانب کسی زوردار دھکے کی وجہ سے شدید وباؤ کا سامنا کرنا پڑا، جس کا اثر اندر جگر کی بیرونی سطح تک ہوا ہے۔ ہمیں ان خراشوں کو بھرتا ہے اور دوسری اہم بات ان کی سرکی چوٹ ہے۔ ہمارے دماغ کی شریانوں

میں خون کی روانی میں ایک لمبے کی زکاوٹ بھی شدید نقصان کا باعث بن سکتی ہے اور خون کا زیادہ دباؤ عارضی یا مستقل فالج کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ خون کے بہاؤ میں یہ زکاوٹ خون سے بنے ریت کے ایک ذرے سے بھی باریک لوتھڑے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ لوتھڑا اگر شر یا نوں سے چپک جائے تو اسے تھرومبس اور اگر خون کے بہاؤ کے ساتھ بہتا رہے تو اسے طب کی زبان میں ایبوس کہتے ہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ہم فی الحال تو کسی ایسے چپکلے یا بننے والے لوتھڑے سے بچے ہوئے ہیں لیکن کبھی کبھی وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسی پیچیدگیاں ظاہر بھی ہونے لگتی ہیں۔ تو بس فی الحال ہماری اتنی سی جنگ ہے، ان کی بیماری کے ساتھ اور یہی کوشش ہے کہ مزید کوئی پیچیدگی پیدا نہ ہو۔ آپ اطمینان رکھیں۔ وہ ماہر ہاتھوں میں ہیں۔“ ڈاکٹر نے کسی مستند تجربہ کار کی طرح مجھے تسلی دی۔ لیکن اُس کی باتیں سننے کے بعد میرا ہاسہ اطمینان بھی جاتا رہا۔ میں واپس کمرے میں پلٹا تو سلطان بابا نے میرے چہرے کی تختی پر بکھری سیاہی کو غور سے پڑھا ”تم بھی آگئے، ان ڈاکٹروں کی باتوں میں۔ مطمئن رہو، جب تک سانس باقی ہیں، یہ بیماری میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتی اور جب سانس پوری ہوئی تو ان ڈاکٹروں کی ساری دنیا کی مکمل سائنس مل کر بھی مجھے ایک زائد سانس نہیں دے پائے گی۔ پھر اس جھیلے میں کیوں پڑتے ہو؟“ میں نے انہیں غور سے دیکھا ”میرا بھی ٹھیک یہی یقین ہے، لیکن اس کے باوجود ہم آخری لمبے تک ہر ممکن دوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لئے کہ دوا کرنا بھی تو ایک طرح کی دعا ہے۔ یہ بھی تو امید اور آخری لمبے تک اس کا کرم یا فضل ہو جانے کا ایک استعارہ ہوتی ہے۔ لہذا آپ مجھے دوا کی دعا کرنے سے نہ روکیں۔ میرے ہونٹوں سے ادا ہوتی دعا آسمان کی وسعتوں تک جاتی ہے تو میری دوا کی یہ دعا آپ کی نسوں میں بہتے خون کے خلیوں میں گھل کر اپنی فریاد اس زندگی کے مالک کو پیش کرتی ہے کہ تیرا ایک بندہ تیرے آسرے پر اس دوا کی کرامات پر یقین کیسے بیٹھا ہے۔ اس کو مایوس نہ کرنا۔“ میں نہ جانے کتنی دیر تک بولتا رہا۔ سلطان بابا خاموشی سے میری بات سنتے رہے۔ پھر انہوں نے سر اٹھایا تو اُن کی پلکیں جھپکی ہوئی تھیں۔ میں گھبرا کر جلدی سے اُن کی جانب بڑھا ”ارے..... یہ کیا، میری کوئی بات ناگوار گزری کیا؟“ انہوں نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ ”نہیں۔ یہ آنسو بھی اُس کی شکر گزاری کے ہیں۔ آج پہلی بار عبداللہ نے سلطان کو سبق دیا ہے۔ آج شاگرد اس مقام پر ہے، جہاں استاد تک کر بیٹھ گیا ہے۔ جیتے رہو، خوش رہو۔“ میں نے ان کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔ ”یہ میں نہیں، میرے اندر خود آپ بول رہے تھے۔ میرے پاس تو خود اپنا کچھ بھی نہیں۔ یہ نام بھی آپ ہی کا دیا ہوا ہے۔“ میں بہت دیر اُن کے سر ہانے بیٹھا رہا۔ رفتہ رفتہ انہیں غنودگی سی ہونے لگی اور وہ گہری نیند سو گئے۔

ظہر کے وقت میں نے دھیرے سے اُن کا کاندھا ہلا کر نماز کے لئے جگا دیا۔ شام چار بجے کمرے کے باہر کچھ آئیں اُبھریں اور پھر شیخ صاحب اپنی دونوں بیٹیوں اور شہریار کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوئے۔ سلطان بابا اُن سب سے مل کر کافی ہشاش بشاش ہو گئے۔ انسان سے انسان کا یہ رشتہ بھی کس قدر اُنوکھا ہے، کبھی زہر تو کبھی تریاق۔ جبروت کے زہر نے بابا کو اسپتال کے اس بستر تک پہنچا دیا تھا اور شیخ صاحب اور ان کے خاندان کے ذرا سے تریاق نے پل بھر میں اُن کے زرد چہرے پر کتنے رنگ کھلا دیئے تھے۔ جب شیخ صاحب نے شہریار کا اُن سے یہ کہہ کر تعارف کرایا کہ وہ بہت جلد اُن کی فرزندگی میں آنے والا ہے تو سلطان بابا نے مسکرا کر اُس کی جانب دیکھا ”کیوں میاں، نماز وغیرہ بھی پڑھتے ہو یا صرف صفحے ہی سیاہ کرتے رہتے ہو۔“ شہریار جو نہ جانے کس خیال میں کھویا کھڑا تھا اس اچانک حملے سے بالکل ہی گھبرا گیا ”جی..... وہ..... میرا

مطلب ہے..... "ہم سب شہر یار کی یہ حالت دیکھ کر ہنس پڑے۔ سلطان بابا نے اُسے دعا دی "جیتے رہو اور ہاں، نماز پڑھا کرو۔ لکھنے والا تو ویسے بھی خدا کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ تب ہی اس کا زیادہ واسطہ الہام سے ہوتا ہے۔ اپنی تحریر میں جذب کی کیفیت پیدا کرنا چاہو تو پانچ وقت اُس کے دربار میں حاضری دینے کا پابند کر لو خود کو۔" شہر یار نے جلدی سے یوں سعادت مندی سے سر ہلایا، جیسے آج ہی سے اُن کی نصیحت پر عمل شروع کر دے گا۔ سلطان بابا نے خاص طور پر دھانی اور شانی سے بھی اُن کی مصروفیات کا پوچھا اور انہیں بھی دعا دی۔ وہ سب بہت دیر تک وہاں بیٹھے رہے۔ سلطان بابا کا کمرہ اُن کے لائے ہوئے سامان سے بھر چکا تھا، لیکن ڈاکٹر نے پرہیز کی پابندی بتا کر اُن سب کی اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔ آٹھ بجے سے کچھ پہلے شیخ صاحب کے گھر کا دوسرا ڈرائیور جو روز مجھے لینے آتا تھا، وہ بھی آپہنچا۔ میرا دل آج سلطان بابا کو چھوڑ کر جانے کو بالکل بھی نہیں چاہ رہا تھا، لیکن رات کی ڈیوٹی والی نرس بھی پہنچ گئی تھی۔ لہذا مجبوراً مجھے سب کے ساتھ اٹھنا پڑا۔ شہر یار میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا اور شیخ صاحب ہماری گاڑی کے ڈرائیور کو اپنی گاڑی کے پیچھے آنے کا کہہ کر دھانی اور شاہانہ کے ساتھ بڑی گاڑی کی جانب بڑھ گئے۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے اسپتال سے نکلیں تو خلاف معمول شیخ صاحب والی گاڑی نے گھر کی مخالف سمت موڑ کاٹ لیا۔ شاید وہ گھر جانے سے پہلے کہیں اور جانا چاہتے تھے۔ میں نے اپنی سوچوں میں گم شہر یار کو چھیڑا۔ "عموماً دیکھا گیا ہے کہ ایسے مواقع پر چاہنے والوں کے چہرے کھلے رہتے ہیں، لیکن تمہاری حالت اس کے برعکس کیوں ہے۔؟" شہر یار نے لمبی سی ٹھنڈی آہ بھری "جلا ہے جسم جہاں، دل بھی جل گیا ہوگا۔ کریدتے ہو راکھ، آخر یہ جیتو کیا ہے..... کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے غالب میرے دل کا ہر معاملہ پہلے ہی ساری دنیا پر کھول گیا ہے۔ اب راکھ کریدنے سے تمہیں بھی کچھ حاصل نہ ہوگا اے دوست۔" میں مسکرا دیا۔ شیخ صاحب کی گاڑی نے شہر کے ایک مشہور پانچ ستارہ ہوٹل کی ذیلی شاہراہ کی جانب موڑ کاٹا اور کچھ دیر بعد ہم سب ریسٹورنٹ میں کھانے کے میز کے گرد جمع تھے۔ شیخ صاحب بولے "بھئی لڑکیوں کی ضد تھی کہ آج رات کا کھانا ہم کہیں باہر کھائیں، لہذا اب آپ سب بلا تکلف اپنی پسند بتادیں۔" کچھ ہی دیر میں مستعد بیروں نے میز پر کھانا سجا دیا۔ ہم سے ذرا فاصلے پر لابی میں ایک بچی عمر کا موسیقار پیانو پر مختلف فرمائشی دھنیں چھیڑ رہا تھا۔ اُس پاس بیٹھے لوگ کافندی چٹ پر اپنی پسند کی دھن لکھ کر ارد گرد پھرتے پھرتے کی ٹرے میں ڈال دیتے جو فوراً اُسے پیانٹ کے سامنے لے جا کر رکھ دیتا۔ پیانٹ مسکرا کر اپنا سر ہلاتا اور پھر باری آنے پر جب وہ دھن بجاتے ہوئے اُس کی انگلیاں پیانوں کی لمبی سفید کیز پر ٹھک رہی ہوتیں تو اُس کی نظریں بار بار فرمائشی کرنے والے جوڑے کی جانب اُٹھتی رہتیں۔ سچ ہے کہ دنیا کا ہر ہنرمند داد کا خواست گار ہوتا ہے۔ مجھے بچپن میں پیانو سیکھنے کا جنون تھا۔ ہمارے گھر کے بڑے ہال میں سیلون کی لکڑی سے بنایا ایک بھورے رنگ کا بہت بڑا پیانو رکھا ہوا تھا، جسے پاپا کبھی کبھار کسی محفل کے دوران اور کبھی تنہائی میں بجاتے تھے۔ اور میں گھنٹوں محویت سے بیٹھا انہیں دیکھتا رہتا۔ جانے کیوں تب ہی سے مجھے پیانٹ بہت ہنرمند اور سلجھے ہوئے لوگ لگتے تھے۔ ہمارے دائیں جانب شیشے کی دیوار پر پانی کا جھرنّا کچھ اس طرح سے بہہ رہا تھا، جیسے باہر موسلا دھار بارش ہو رہی ہو۔ کھانے کی میزوں کے ارد گرد روشنی کا انتظام کچھ اس انداز میں کیا گیا تھا کہ ہر شخص ایک مدہم روشنی کے دائرے میں خود کو اس طرح محسوس کرتا جیسے وہ سب کے درمیان ہوتے ہوئے بھی تھیلے میں ہے، اور شاید تھیلے و تنہائی کا احساس ہی اس ماحول کو آرام دہ اور پرسکون بنائے ہوئے تھا۔ صاحب حیثیت لوگ ایسی جگہوں پر شاید اس احساس کی قیمت ادا کرتے ہیں، ورنہ کم و بیش یہی ذائقہ ہر دسترخوان پر ان کے گھروں میں بھی موجود ہوتا ہے۔

وہ یقیناً یہاں پیش کیے جانے والے کھانے کی نہیں، یہاں گزارے جانے والے وقت کی قیمت ادا کرتے ہیں۔ دھانی اور شاہانہ نے بھی مختلف دھنوں کی فرمائش شروع کر دی۔ پیانٹ شاید شیخ صاحب کی ذاتی حیثیت سے واقف تھا، لہذا اب اُس کی پوری توجہ ہماری میز کی جانب تھی۔ مجھے یاد آیا کہ میرے بچپن میں پاپا اسٹیوڈنٹر کے اسی نغمے کی دھن بہت شوق سے بجاتے تھے ”ہیلو..... کیا میں وہی ہوں، جس کا تمہیں انتظار ہے؟ کیوں کہ میں تمہاری مخمور آنکھوں اور تمہاری گھائل مسکراہٹ میں دیکھ سکتا ہوں۔ مجھے بتاؤ تمہیں کیسے جیتوں اے دلربا..... کہ میں انجان ہوں..... یا پھر میں ابھی ان ہی لفظوں کے ظلم سے شروع کروں..... کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“ پیانٹ نے دھن ختم کی تو سارے ہال نے اُسے داد دی۔ اب دھانی کی باری تھی، اُس نے چٹ بھیجی، ”لا پرواہ سرگوشیاں (Careless whispers)..... میری بہترین دوست ہیں..... لیکن اب میں کبھی رقص نہیں کراؤں گا، کیوں کہ میرے بوجھل قدم بناناٹال کے ہیں.....“ بہت دیر تک شانی اور دھانی میں جارج مائیکل، ویم اور ماڈرن ٹالکنگ کے پرانے نغموں اور پھر شیر (Cherr) بیک سٹریٹ بوائز اور برٹنی سپیرز کے نئے نغموں کی دھنوں پر پیانٹ کو آزمانے کا سلسلہ جاری رہا۔ شیخ صاحب بھی کچھ اس طرح مطمئن بیٹھے مسکراتے رہے، جیسے اُن کا یہاں سے اُٹھنے کا کوئی ارادہ ہی نہ ہو۔ دھیرے دھیرے دھلتی رات کا فسوں اب پوری طرح چھا چکا تھا۔ کھانے والے ہال میں اب بھی بہت سی میزیں بھری ہوئی تھیں اور دیر رات کو ٹکٹے والے آوارہ گرد بھی جمع ہو رہے تھے۔ میں نے ایک عجیب سی بات محسوس کی کہ ہمارے دن اور رات کے رویوں میں بہت زیادہ فرق ہوتا ہے۔ رات ہمیں بہت حد تک بدل دیتی ہے۔ ہمارے اندر چھپے بہت سے خوابیدہ جذبول کا براہ راست تعلق رات سے ہوتا ہے اور اگر خوش قسمتی سے ایسا خواب ناک ماحول میسر ہو تو یہ جذبے اپنی پوری قوت سے ہماری شخصیت پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ ہماری باتیں نشلی ہو جاتی ہیں اور ہمارے لہجے ملائم..... بعض اوقات ہمیں خود سے ہی پیار ہونے لگتا ہے اور ہم اپنے اندر اچھے کسی معصوم بچے کی ہر ضد مانتے چلے جاتے ہیں۔ اپنی روایتی وضع واری کا چولا اتار کر بے باک ہو جاتے ہیں اور ہمارے اندر کی رومان پسند شخصیت جھم سے باہر نکل آتی ہے۔ کہتے ہیں نشے میں بھی یہی تمام خصوصیات ہوتی ہے۔ گویا ایسے ماحول میں یہ رات بھی ایک نشے کی طرح ہی ہمارے خون میں تحلیل ہو کر ہمیں دنیا و مافیہا سے بے گانہ کر سکتی ہے۔ شاید رات خود ایک بہت بڑا نشہ ہے۔ پیانٹ نے تار چھیڑے ”صرف لفظ..... اور بس یہی لفظ ہی تو ہیں میرے پاس..... تمہیں دینے کے لئے.....“ اچانک ہی دھانی نے کھوئے کھوئے سے شہر یار سے پوچھا۔ ”آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں۔ کچھ ہمیں بھی تو بتائیے اپنی آنے والی تحریر کے بارے میں۔“ شہر یار کچھ چونک سا گیا۔ ”آج کل میں ایک ایسے قلم کار کی کہانی لکھ رہا ہوں، جس کی تحریر اور لفظوں نے ساری دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے۔ اس کی برائی آنے والی کتاب مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کر رہی ہے۔ لوگ بے چینی سے اس کے قلم سے بکھرے لفظوں کی مالا چٹنے کے لئے اس کی تحریر کا انتظار کرتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ خود اس لکھاری کے پاس اپنے گھر میں بولنے کے لئے صرف خاموشی ہے۔ اس لکھاری کی شریک حیات کے حصے میں قلم کار کا کوئی لفظ نہیں آتا۔ وہ دونوں بس خاموشی میں باتیں کرتے ہیں۔“ شاہانہ کی ساری توجہ اب شہر یار کی جانب تھی۔ دھانی نے دلچسپی سے پوچھا ”لیکن ایسا کیوں.....؟ کیا لکھاری کی شریک حیات کو لفظوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یا پھر قلم کار اپنی کسی گزشتہ محبت کے اثر میں کھو بار ہتا ہے؟“ شہر یار نے غور سے شانی کو دیکھا۔ ”نہیں۔ لکھاری کی زندگی کی ساتھی تو اُس کے لفظوں کے لئے بے تاب رہتی ہے اور خود لکھاری کی پہلی اور آخری

محبت بھی اُس کی شریک حیات ہی ہے۔ لیکن اُسے کہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے، وہ سب اُس کی محبت کے لئے ہی تو ہوتا ہے۔ تو پھر اپنی زبان سے بھی وہی لفظ ادا کرنا، جو اس کے مختلف کردار ایک دوسرے کے لئے ہمدقت اُس کی کہانیوں میں بولتے نظر آتے ہیں، اُسے یہ ادائیگی کچھ معیوب سی نظر آتی ہے اور کہیں اُس کے دل میں یہ خدشہ بھی موجود ہے کہ ان ہی لفظوں اور جذبوں کی بے ساختہ زبانی ادائیگی کو دکھاوانہ سمجھ لیا جائے، لہذا اپنی شریک حیات اور محبت کے سامنے وہ عموماً خاموش ہی رہتا ہے اور یہیں سے لکھاری کی شریک حیات کی الجھن شروع ہوتی ہے۔ کیوں کہ بظاہر اُس پاس لوگ اور اُس لڑکی کی سہیلیاں اُس پر رشک کرتی ہیں کہ لکھاری کی شریک حیات کس قدر خوش قسمت ہے کہ اسے ان خوب صورت لفظوں کا ہمہ وقت ساتھ میسر ہے، جنہیں کتاب کی صورت میں پڑھنے کے لئے لکھاری کے پرستار مہینوں انتظار کرتے ہیں اور لمبی قطاروں میں کھڑے ہو کر اُس کی کتابیں خرید لیتے ہیں۔ اسی کش مکش اور ذہنی الجھنوں کی یلغار میں ایک دن لکھاری کی محبت اس کا گھر چھوڑ جاتی ہے کہ اب وہ مزید اس خاموشی کی تحمل نہیں ہو سکتی۔“ شانی اور دھانی بہت غور سے شہر یار کی بات سن رہی تھیں۔ شیخ صاحب بھی پوری طرح متوجہ تھے۔ اُن سے شہر یار کی خاموشی کا لمبا وقفہ برداشت نہیں ہو سکا اور وہ جلدی سے پوچھ بیٹھے ”تمہاری اس کہانی کا عنوان کیا ہے؟“ شہر یار نے ہم سب کی جانب نگاہ دوڑائی..... ”میرا ہر لفظ تمہارا ہے، لیکن میری کہانی کا انجام ابھی باقی ہے۔ آپ سب بھی اپنی رائے دیجئے کہ انجام کیسا ہونا چاہیے۔“ کچھ دیر کے لئے ماحول پر خاموشی طاری رہی۔ پھر دھانی ہی نے سکوت توڑا۔ ”انجام تو بہت واضح ہے، لکھاری کو اپنی محبت کی جدائی کے بعد یہ احساس ہو جانا چاہیے کہ رشتے لفظ مانگتے ہیں۔ جذبہ اظہار چاہتے ہیں اور محبت ادائیگی کے لئے تخلیق شدہ ہے۔ لہذا اُسے بھی دل سے یہ دہرائی ہوئی بات کا خوف نکال کر اپنے لفظ اپنی محبت کے نام کرنا ہوں گے۔ کیوں کہ محبت کبھی پرانی اور باسی نہیں ہوتی۔ لفظ کبھی میلے نہیں ہوتے اور اپنی محبت کے لئے ان کی ادائیگی سدا بہار رہتی ہے۔ لہذا لکھاری کو اپنی محبت کا اظہار کھل کر کر دینا چاہیے اور اپنی شریک حیات کو اپنی زندگی میں واپس لے آنا چاہیے۔“ شہر یار نے مجھ پر نظر ڈالی ”اور تم کیا کہتے ہو عبداللہ۔“ میں شہر یار سے ایسے کسی سوال کی توقع بالکل نہیں کر رہا تھا۔ لیکن اب سب کی توجہ میری جانب مبذول ہو چکی تھی اور خلاصی ناممکن تھی۔ ”مجھے لگتا ہے دھانی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ کیوں کہ ہماری زندگی میں بعض رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی طبعی میعاد کے ساتھ دنیا میں وارد ہوتے ہیں۔ اور ہمیں اسی مدت کے اندر ہی ان رشتوں کو برقرار پڑنا ہے۔ ورنہ مدت ختم ہو جانے کے بعد وہ جذبے بھی سرد پڑ جاتے ہیں، جو ان رشتوں کی بنیاد اور ان کی روح کا باعث ہوتے ہیں۔ بلکہ کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ خون کے رشتوں کے علاوہ سب ہی رشتوں پر اس ایکس پائیری ڈیٹ کی مہر پہلے ہی سے لگی ہوتی ہے۔“

کہانی کا انجام طے ہو چکا تھا۔ ہم سب گھر واپس پہنچے تو شب نصف سے زیادہ بیت چکی تھی۔ راستے میں بھی شہر یار خاموش رہا۔ ہم دونوں انیکسی میں اپنے کمروں کی جانب بڑھنے لگے وہ اچانک ہی کسی خیال کے اثر سے باہر آیا۔ ”آج تم نے ایک عجیب بات محسوس کی، یا پھر یہ میرا ہی واہمہ ہے۔.....؟“ میں سمجھ گیا کہ شہر یار کا اشارہ کس جانب ہے۔ ”نہیں..... میں پہلے ہی یہ بات محسوس کر چکا ہوں۔ جس وقت تم اپنی کہانی کا پلاٹ سنا چکے تھے، تب ہی میں نے تمہاری آنکھوں میں سوال پڑھ لیا تھا۔ شانی سوچتی ہے اور دھانی اس کی سوچ کو لفظوں کا روپ دیتی ہے۔ شاہانہ کے پاس لفظ نہیں ہیں اور دھانی ہی اُس کی لغت ہے۔“ شہر یار نے توصیفی نظروں سے میری جانب دیکھا ”اور پھر بھی تم کہتے ہو کہ تم کچھ اور ہو۔ اتنی

باریک بات جسے جاننے میں مجھے مہینہ بھر سے زیادہ لگ گیا، تم نے دو ملاقاتوں ہی میں کیسے پرکھ لی؟“ ”نہیں..... اس میں ایسی کوئی خاص بات نہیں۔ تمہاری جگہ اگر میں محبت کے اس سنہری جال میں جکڑا ہوتا تو شاید مجھے اس سے بھی زیادہ وقت لگتا یہ بات محسوس کرنے میں۔ دراصل کچھ جذبے ہمارے حواس پر کہنی پر دے ڈال دیتے ہیں۔ اور پھر یہ کوئی انہونی بات بھی تو نہیں..... ہم میں سے بہت سے لوگ کسی ایک میدان ہی میں یکتا ہوتے ہیں۔ کچھ لفظوں کو کاغذ پر اتارنے کا ہنر جانتے ہیں تو کچھ اُن کی ادائیگی میں کمال رکھتے ہیں۔ اور لکھاریوں کے ساتھ تو یہ مسئلہ بہت عام ہے کہ بعض بہت بڑے لفظ گرہونے کے باوجود گفتگو کے معاملے میں خاص ماہر نہیں ہوتے۔ اسی طرح کچھ جو سوچتے ہیں، وہ بول نہیں سکتے۔ شاید شانی کا بھی یہی مسئلہ ہے۔“ ”شہر یار کہیں اور کھویا ہوا تھا“ تو پھر وہ مجھ سے ٹیلی فون پر گھنٹوں کیسے بات کر لیتی ہے۔ کیا یہ مسئلہ صرف تجھے اور جلوت کا ہے؟“ ”میں نے غور سے شہر یار کو دیکھا۔ اُس کی زبان پر وہی بات آکر رُک گئی تھی، جو خود کہیں دور میرے ذہن کے کسی گوشے میں اُٹھتی تھی۔ میں نے اپنا سوال دہرانے سے پہلے لفظ اپنے ذہن میں ترتیب دیے۔“ ”ٹھیک سے یاد کر کے بتاؤ، تم جس طویل گفتگو کی نشیمن کا ذکر کر رہے ہو، وہ تمہاری یہاں آمد کے بعد سے لے کر کب تک اسی طرح جاری ہیں جیسے تم انہیں محسوس کرنا چاہتے تھے۔“ اور کیا ان میں کبھی کوئی بدلاؤ بھی آیا تھا؟“ ”شہر یار کو جیسے ایک چھٹکا سا لگا۔ غالباً وہ میرے سوال کی حد تک پہنچ چکا تھا۔“ ”اُس کی گفتگو اس وقت تک مکمل تھی، جب تک میں نے شانی کی آواز کی شناخت کا اعلان نہیں کیا۔ اور اس بات میں قریباً دو ہفتے کا عرصہ حائل تھا۔“ میں اور شہر یار ایک ہی نکتے پر پہنچ رہے تھے۔ شہر یار کی شیخ صاحب کو کوٹھی میں آمد کا مقصد سب کے لئے ایک کھلا راز تھا اور دوسری رات ہی سے شہر یار کو وہ ٹیلی فون آنا شروع ہوا تھا۔ پھر شہر یار اس آواز کے زیر و بم میں کھوتا چلا گیا۔ اس ملائم آواز کے جاوے، لفظوں کے خوب صورت چناؤ اور خیالات کے حسین زاویوں نے اُسے کچھ ایسا مدھوش کیا کہ وہ اپنا آپ ہی بھول گیا۔ روز شام کو جب چائے پر شیخ صاحب کے گھرانے سے اُس کی ملاقات ہوتی تو وہ شانی اور دھانی دونوں کے چہروں پر رات والی آواز کی تحریر پڑھنے کی کوشش کرتا۔ شہر یار کی الجھن بھی اپنی جگہ بجا تھی کیوں کہ دونوں بہنوں کی آواز بالکل ایک جیسی تھی۔ خود میں نے بھی جب شاہانہ اور دھانی سے اُس روز فون پر بات کی تھی، دونوں آوازوں میں فرق تلاش نہیں کر پایا تھا۔ اور پھر شہر یار کو شانی کی آنکھوں میں وہ گلابی معطر پیغام دکھائی دے ہی گیا، لہذا یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ شہر یار کو فون کرنے والی شاہانہ ہی تھی۔ شہر یار نے اُسی رات وہ سوئی حل کر دی، جو پچھلے دو ہفتوں سے اُس کے دل میں اٹھل پھٹھل مچا رہی تھی اور اُس نے فون کرنے والی آواز کو شاہانہ کی آواز کے طور پر شناخت کر لیا، شانی نے بھی اپنی ہارسلم کر لی اور اس کے بعد شہر یار کا شوق ملاقات بڑھتا ہی چلا گیا۔ ایک آدھ ملاقات کا موقع میسر بھی آیا، لیکن سماعتیں تشدہ ہی رہیں۔ ایک لفظ گرا ایک دوسرے لفظ تراش سے کچھ لفظوں کی بھیک نہ پار کا۔ پھر دیر دیر سے شہر یار کو یہ بھی محسوس ہونے لگا کہ اب رات کو زیادہ تر وہی بولتا ہے اور دوسری جانب سے شاہانہ صرف اس کے لفظ جوڑتی ہے۔ اب وہ پہلے کی طرح کھل کر شہر یار سے نہ تو بحث کرتی تھی اور نہ ہی شہر یار کے نئے افسانوں کے پلاٹ پر کوئی تبصرہ۔ لیکن شہر یار نے شروع میں اس تبدیلی پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تاہم تھیکہ اُس کی شاہانہ سے تنہائی میں دو ملاقاتیں نہیں ہو گئیں۔ پھر میں شیخ صاحب کے مہمان کے طور پر انیکسی میں شہر یار کا ہمسایہ بن گیا اور اس کا زیادہ تر رات کا وقت میرے ساتھ اپنی کہانیاں سناتے گزرنے لگا اور آج وہ لمحہ بھی آئی گیا، جب شہر یار نے وہ بات محسوس کر لی، جو شاید عام حالات میں اُسے بہت پہلے سمجھ آ جاتی۔ ہم دونوں کافی دیر خاموش کھڑے رہے۔ اچانک اندر

فون کی گھنٹی نے ہم دونوں کے خیالات کی روتوڑ دی۔ شہر یار نے ہچکچا کر میری جانب دیکھا۔ میں نے اُسے تسلی دی ”سچ ہمیشہ اپنی جگہ قائم رہتا ہے اور ہم سے بہت نزدیک ہوتا ہے۔ یہ ہماری سوچ اور ہمارے اختیار کیسے گئے راستے کا قصور ہوتا ہے کہ ہم اس سچ تک پہنچنے میں اتنی دیر لگا دیتے ہیں۔ شاید ہم جان بوجھ کر سچ سے کتراتے ہیں اور وہ راستہ اختیار کرتے ہیں، جو ہمیں سچ تک پہنچانے میں بہت دیر لگاتا ہے۔ لیکن میں تم سے یہ امید رکھتا ہوں کہ تم اس سچ کا سامنا بہادری سے کرو گے۔ جاؤ جا کر فون اٹھاؤ۔ اب تم سے صبح ملاقات ہوگی۔“ میں شہر یار کا شانہ چھپاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ صبح ہونے میں کم ہی وقت باقی رہ گیا تھا۔ نماز کے بعد میں کچھ دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اور پھر صبح کے نہ جانے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔

پھر میری آنکھ فون کی گھنٹی سے ہی کھلی۔ دوسری جانب کوٹھی کا خانساں تھا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ وہ دوسرے پہلے بھی میز پر ناشتا لگا چکا ہے، لیکن جب خلاف معمول میں اپنے وقت پر باہر نہیں نکلا تو اُسے تشویش ہوئی۔ لہذا اُس نے میری طبیعت کا پوچھنے اور ناشتا لگانے کی اجازت طلب کرنے کے لئے فون کیا ہے۔ میں باہر نکلا تو شہر یار پہلے ہی سے باہر کھلتی کھڑکیوں کے قریب کھڑا نہ جانے خلا میں کیا گھور رہا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سن کر وہ میری جانب پلٹا۔ ”تم نے ٹھیک کہا تھا عبداللہ۔ سچ ہمیشہ ہمارے آس پاس موجود ہوتا ہے..... ہم خود ہی نہ جانے کہاں بھٹکتے رہتے ہیں۔ میرا سچ بھی میرے سامنے آ گیا ہے۔ مجھ سے شروع میں بات کرنے والی شانی نہیں تھی۔ میں جن سنہرے خوابوں اور کول جذبوں کے دھارے میں بہہ رہا تھا۔ انہیں الفاظ کی صورت دینے والی خواب گر کوئی اور نہیں، دھانی ہی تھی۔“



ڈاٹ کام

لفظ رُوٹھ جاتے ہیں

ہماری زندگی میں خوش آنے والے بعض حقائق ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کا مکمل ادراک ہونے کے باوجود ہم ان کے پیش آنے پر کچھ اس جھٹکے سے چوکتے ہیں، جیسے وہ حقیقت نہیں، کوئی انہونی ہو۔ ٹھیک اس وقت میرا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ حالانکہ میرے ذہن کے کسی گوشے میں یہ بات گزشتہ شام ہی سے گردش کر رہی تھی کہ شانی کی اس پہلو تہی اور خاموشی کے پیچھے کوئی ایسی ہی کہانی ہوگی، لیکن شہر یار کی زبانی یہ بات سن کر چند لمحے کے لئے میں گنگ سا رہ گیا۔ شہر یار کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ ساری رات سو نہیں پایا۔ میں تیزی سے اُس کی جانب بڑھا ”تو کیا تم نے براہ راست شانی سے سوال کر ڈالا؟“ ”نہیں۔“ اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ کل رات میری کہانی کا پلاٹ سن کر شاید شانی کو بھی اس حقیقت کا احساس ہو گیا تھا کہ میں رویوں کے اس فرق کو پہچان گیا ہوں۔ وہ بہت شرمندہ تھی کہ یہ بات بتانے میں اسے اتنی دیر لگی۔ حالانکہ اس کی اپنی نیت بھی یہی تھی کہ وہ کسی مناسب موقع پر یہ راز کھول دے گی کہ شہر یار کو شروع میں فون کرنے والی شانی نہیں دھانی تھی۔ اور پھر جب شہر یار کی پسندانہ دونوں بہنوں پر کھلی تو شانی نے از خود فون پر دھانی کی جگہ لے لی۔ کیونکہ دھانی کے بقول اُس کے شہر یار کے لئے صرف بطور ایک اچھے لکھاری، پسندیدگی کے جذبات تھے۔ جب کہ شانی پہلی نظر ہی میں شہر یار کی شخصیت سے متاثر ہو چکی تھی۔ لیکن وہ دونوں ہی شاید یہ جان نہیں پائیں کہ شہر یار لفظوں کا اسیر ہے۔ اُس کی رگوں میں لفظ زندگی بن کر دوڑتے ہیں اور اس کی سانسوں میں خون نہیں، لفظ رواں ہیں۔ اُس کے دل کو فتح کرنے والی وہ پہلی آواز، جس نے حسین لفظوں سے خیال کی سنہری وادیوں تک کا سفر شہر یار کی انگلی پکڑ کر طے کیا تھا، وہ صرف چند ٹپھے بول نہیں تھے، وہ ایک فریکوئنسی تھی، جس نے اُن دونوں کو جوڑ کر ایک ایسے نکتے پر پہنچا دیا، جہاں سے ان کا وہ سفر شروع ہوتا تھا، جس کے راستے اور منزلیں سب ایک تھے۔ لیکن دھانی کے جانے کے بعد شانی وہ فریکوئنسی برقرار نہیں رکھ سکی۔ وہ دو انسان، جن کے درمیان محبت کے تار جڑتے ہیں، ان کے جذبوں کی لہریں ہوا کے دوش پر ضرور کسی ایک اور خاص مقام پر ملتی ہوں گی، جیسے ریڈیو کی شارٹ ویو، میڈیم لہر کی فریکوئنسی نہیں پکڑ سکتی اور اسی طرح لانگ ویو، شارٹ ویو کے لہروں پر جڑے اسٹیشن پکڑ نہیں پاتی، حالانکہ یہ تینوں لہریں اسی فضا میں ہمہ وقت موجود رہتی ہیں لیکن ان کے دائرہ کار مختلف ہیں۔ محبت کے جگنو بھی ہر لمحہ ہوا میں تیرتے اور جنگلاتے رہتے ہیں، لیکن کس جگنو کی چمک کس اندھیرے دل کا مقدر بن کر اُس انسان کی زندگی میں اُجالے بھر دے گی، اس کا فیصلہ وہ فریکوئنسی کرتی ہے، جس کے طے بنادینا کا ہر ملن ادھورا رہ جاتا ہے۔ ہاں البتہ شاید محبت کے یہ جگنو فضا میں تیرتے ہوئے اپنی جگہیں بعض مرتبہ بدل بھی دیتے ہیں۔ ایک لہر کی تہ سے نکل کر سفر کرتے ہوئے، دوسری لہر میں بھی جا ملتے ہیں۔ تب ہی ہمیں بعض اوقات ایسے انسانوں سے بھی محبت ہو جاتی ہے، جو بظاہر پہلے ہمارے لئے بہت عام ہوتے ہیں اور ہمارے آس پاس ہی برسوں سے موجود ہوتے ہیں، جی رہے ہوتے ہیں۔

مجھے ایک اور عجیب سی حقیقت کا ادراک بھی ہوا۔ ہمارا معاشرہ جہاں شادی کا بندھن ہی لمن کا باعث ہوتا ہے۔ جہاں اب بھی نوے فیصد رشتے بزرگوں کی مرضی اور دو خاندانوں کے جوڑ کا سبب ہوتے ہیں۔ ایسی طے شدہ شادیوں میں جہاں دو ہم سفر زندگی میں پہلی مرتبہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہی کسی بندھن میں بندھ جانے کے بعد ہیں، وہاں محبت کے جگنوؤں کا سفر تیز تر ہو جاتا ہے۔ شاید دعاؤں کا ایندھن اس رفتار کو ہمیز دیتا ہے، لیکن شہر یار کا سا ہوا چہرہ اور اُس کی سرخ آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اُس کے جذبوں کے جگنو اب بھی وہیں، اُسی لہر میں منجھ تھے، جہاں کبھی پہلی رات دھانی سے ان کے تار جڑے تھے۔ میں نے غور سے شہر یار کی آنکھوں میں بچھتے ہوئے چراغوں کو دیکھا ”پھر تم نے شانی سے کیا کہا؟“ ”میں پھٹ پڑا کہ دو بہنوں نے میری زندگی کے ساتھ اتنا بڑا مذاق کیوں کیا۔ آخر میں نے اُن کا کیا باگ ڈال لیا تھا۔ وہ درپڑی اور مجھ سے معافی ہی مانگتی رہی کہ اس کا مقصد مجھے دھوکا دینا کبھی نہیں تھا۔ اُسے خود بھی گزشتہ رات ہوٹل میں کھانے کے دوران یہ احساس ہوا کہ میں دھانی کے خیالات اور باتوں سے پہلے متاثر ہوا تھا اور شانی کے حسن سے بعد میں۔ جب کہ وہ اب تک یہی سمجھتی آ رہی تھی کہ میں پہلے ہی دن سے اُس سے متاثر ہوں۔“ مجھے شہر یار کی بات سن کر نہ جانے کیوں بہت دکھ ہوا۔ ”تمہیں اُسے ڈانٹنا نہیں چاہیے تھا۔ اُس کا اندر بہت نازک ہے۔ تمہارے دیئے ہوئے لفظوں کے گھاؤ بھرتے بھرتے بھی گئے تو اُن کے داغ سدا جگمگاتے رہیں گے۔“ شہر یار اُلجھا ہوا تھا۔ ”میں بہت دباؤ میں تھا۔ خود پر قابو نہیں رکھ سکا اور بہت کچھ بول گیا۔“ ”دباؤ ہی میں تو خود پر قابو رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جانتے ہو اصل فاتح کون ہوتا ہے۔ وہ جو شدید دباؤ میں بھی متانت کا دامن تھامے رکھے۔ انسان کی پہچان اُس کے غصے کے دوران ہی ہوتی ہے۔ عام حالات میں تو سبھی میٹھے ہوتے ہیں، ہمارے اندر کے زہر کو پر کھنے کا پیمانہ یہ دباؤ اور طیش ہی تو ہے۔ اور انہی چند لمحوں میں کچھ بہت ایسے ٹوٹتے ہیں کہ پھر کبھی جڑ نہیں پاتے۔ اپنا بت سنبھالو شہر یار۔“ وہ چڑ سا گیا ”تو تم کیا چاہتے ہو، میں ابھی جا کر اس سے معافی مانگ لوں۔“ ”نہیں۔ یہ دوسری غلطی ہوگی تمہاری۔ تم پہلے ہی وقتی اشتعال میں آ کر پہلی غلطی کر چکے ہو۔ زندگی میں بعض غلط فہمیاں ایسی ہوتی ہیں، جو مناسب وقت کا تقاضا کرتی ہیں، حالانکہ اس لمحے آپ کے دل و دماغ پر اپنی بھر اس نکالنے کا جنون طاری ہوتا ہے اور بظاہر آپ کو ایسا لگ رہا ہوتا ہے کہ گنتی برابر کرنے کا یہ موقع اگر آپ کے ہاتھ سے نکل گیا تو شاید ہمیشہ کے لئے دیر ہو جائے گی اور ہمارا جوانی حسلہ خطا ہو جانے کے بعد انہی اُن کبے لفظوں کی صورت میں کاٹنا بن کر خود ہمارے دل ہی میں چبھتا رہے گا۔ لہذا ہم اپنے دل کے بول اپنی زبان سے زہر میں بجھے تیر بنا کر دوسرے کے دل میں پیوست کر دیتے ہیں۔ اور ایسا کرنے سے وقتی طور پر ہمیں کچھ سکون بھی ضرور مل جاتا ہے۔ لیکن کبھی تم نے سوچا ہے کہ ہم اس سارے عمل میں حاصل کیا کرتے ہیں؟ صرف ایک خلش، کبھی نہ مٹنے والی کسک اور بد قسمتی سے غلط ثابت ہو جانے کی صورت میں عمر بھر کے بچھتاوے، کیوں کہ دل کے شیشے میں آیا بال پھر کبھی نہیں نکلتا۔ اسے نکالنے کے لئے وہ شیشہ چکنا چور کرنا پڑتا ہے یا پھر عمر بھر اسی بال کے ساتھ گزارا کرنا پڑتا ہے، کیوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ لفظ کبھی واپس نہیں پلٹتے۔ اور ہم کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کھودیتے ہیں، جو پھر کبھی نہیں ملتا۔ اس لئے رویوں میں حد و درجہ احتیاط ہی زندگی کے ہر بندھن کی کامیابی کی ضمانت ہے۔“ شہر یار خاموشی سے میری بات سننا رہا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمارے پاس کسی اجنبی کے ساتھ بھی کوئی دوسرا رشتہ نہ ہونے کے باوجود بردباری، احترام اور اس کی اور اپنی عزت کا رشتہ تو ہر حال میں قائم رہتا ہے۔ اور وقتی محبت یا خون کے کسی رشتے کی صورت میں تو یہ ذمہ داری دینی ہو جاتی ہے۔ میں رات کو اپنی ذمہ داری نبھانے میں اب تک اپنی ہر کہانی اور فسانے کو ایک

خوب صورت موڑ پر ختم کرنے کا عادی رہا ہوں لیکن خود میری اپنی کہانی کا اتنا بد صورت انجام ہوگا، یہ میں نے کبھی سوچا تک نہ تھا۔“ تو پھر اب تم نے کیا سوچا ہے۔ کہانی ختم کرنے کا ایک اصول یہ بھی ہوتا ہے کہ لکھاری کو ہر کردار کے ساتھ انصاف کرنے کے بعد اُسے انجام تک پہنچانا ہوتا ہے۔“ شہریار نے لمبی سی آہ بھری۔ ”لیکن میری کہانی کا انجام کچھ مختلف ہے۔ میں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس افسانے کے ہر کردار کو اپنا انجام خود طے کرنا ہوگا۔“ ہماری باتوں کے دوران ناشتا بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ مستعد نوکر تھوڑی دیر بعد چائے گرم کر کے میز پر سجاتے رہے تھے۔ میں دو گھونٹ بھر کے اسپتال کے لئے نکل پڑا۔

سلطان بابا کی حالت آج خلاف معمول کچھ بہتر نظر آ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولے ”آج اپنی کندھی کہاں اٹکا آئے ہو میاں۔ کبھی اس ذہن کو دو گھڑی آرام بھی کر لینے دیا کرو۔“ میں مسکرا کر بات ٹال گیا۔ جانے وہ اتنی آسانی سے چہرے کی سیلک کیسے پڑھ لیتے تھے یا پھر میری جبین کی شکنیں ہی کچھ ایسی تھیں کہ میرے اندر برستی ہر بارش لفظوں کی صورت قطروں کی طرح ٹپکتی اور پھسلتی رہتی تھی۔ چہرہ آئینہ ہوتا ہے اور آئینے بوندوں کا بوجھ زیادہ دیر سہا نہیں پاتے۔ انہیں بننے کے لئے راستہ دینا ہی پڑتا ہے کہ بہاؤ کا واسطہ ہمیشہ سے شفایت سے ہے۔ سلطان بابا کو اب اسپتال سے خارج ہونے کی فکر ستر رہی تھی۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگے کہ یہاں سے بہت دور ملک کے مغربی ساحل پر کوئی درگاہ ہے، جہاں پہنچنا ضروری ہے۔ میں چونک سا گیا۔ ساحل اور درگاہ کا نام سن کر مجھے اچانک ہی اپنا شہر اور زہرا سے ساحل پر ہوئی پہلی ملاقات یاد آ گئی۔ میرا شہر مشرقی ساحل پر تھا اور سلطان بابا مغربی ساحل کی جانب بسے ہوئے شہر کی طرف کوچ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ انہی لہروں کے دوسرے پار وہ بھی تو رہتی تھی۔ اس سمندر کے دو کناروں کی لہریں بھی تو آخر کبھی نہ کبھی ایک دوسرے سے مل جاتی ہوں گی۔ جانے ہمارے مقدر کی لہریں کب آپس میں جڑ پائیں گی۔ میں نہ جانے کن خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ مجھے سلطان بابا کی آنکھ لگنے کی خبر بھی نہ ہو سکی۔ سر پہر کو شیخ صاحب کا ڈرائیور مجھے لینے آیا تو میں چاہتے ہوئے بھی اُسے واپس نہیں بھیج پایا۔ یہ سلام نہیں اور قید خانے ہمیں کیا قید کر پاتے ہوں گے، اصل قید تو مروت اور وضع داری کی ہوتی ہے۔ میں گھر پہنچا تو ہلکی بوند باندی شروع ہو چکی تھی اور شاید موسم کے انہی تیوروں کے باعث آج بڑے والے شیشے کے کمرے میں چائے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ شہریار سمیت شیخ صاحب کا سارا خاندان موجود تھا۔ برستے موسم کی مناسبت سے ہلکے پھلکے پکوان میز پر سجائے جا رہے تھے۔ ہمارے اندر موجود ذائقوں کا تعلق باہر کے موسموں سے کیسے جڑ جاتا ہے، یہ میں کبھی سمجھ نہیں پایا۔ دونوں بہنوں اور شہریار کے رویے میں متاؤ اُن کے بے حد چھپانے کے باوجود محسوس کیا جاسکتا تھا۔ شیخ صاحب نے بھی غور سے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ ”کیوں بھی، کوئی سرد جنگ چل رہی ہے کیا۔ تم تینوں ہی آج بے حد خاموش ہو۔“ وہ تینوں ہی کچھ گڑبڑا سے گئے۔ شہریار جلدی سے بولا۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں، بس کبھی کبھی موسم کچھ بولنے کی اجازت ہی نہیں دیتا۔ لفظ خود بوندیں بن کر بہہ جاتے ہیں۔“ شیخ صاحب کی زبان سے بے ساختہ واؤ نکلی۔ ”بھئی واہ، کیا بات کہی ہے۔ خاموشی کا حق ادا کر دیا۔ کبھی ہم بھی ان برستی بوندوں کے لئے کچھ ایسے ہی خیالات رکھتے تھے۔ عبداللہ میاں! تم ہی کچھ کہو، ان تینوں سے تو بارش نے شرط باندھ رکھی ہے۔“ دھانی نے چونک کر باپ کو دیکھا۔ شیخ صاحب متاؤ محسوس کرنے کے باوجود بڑی خوب صورتی سے بات ٹال گئے تھے۔ میں نے بات جوڑی ”مجھے ایسا لگتا ہے کہ کچھ موسم ایسے ہوتے ہیں جو ہم سے تمام گلے شکوے بھلا کر بس اس موسم میں ڈوب جانے کا تقاضا کرتے ہیں کہ موسم تو ایک نعمت کی طرح ہوتا

ہے۔ کفرانِ نعمت ہو تو موسمِ ہم سے روٹھ جاتے ہیں اور پھر بہت دنوں تک وہ ہمارے کمرے کی کھڑکی پر دستک نہیں دیتے۔ بس دے پاؤں خاموشی سے باہر ہی سے گزر جاتے ہیں۔“ اب چونکے کی باری شاہانہ کی تھی، جب کہ میرا مخاطب شہرِ یار تھا، جس نے ہلکے سے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا اور پھر چائے کی پیالی سے اٹھتی بھاپ کے عقب میں گم ہو گیا۔ باہر گرتی بوندوں نے اب باقاعدہ جل تھل کی شکل اختیار کر لی تھی۔ باہر باغیچے میں ایک کھلی جگہ پر پانی کا جو ہڑ سنا بتا دیکھ کر میرا بہت شدت سے جی چاہا کہ میں کاغذ کی ایک چھوٹی سی کشتی بنا کر اس پانی میں چھوڑ آؤں اور پھر اپنے بچپن کی طرح ہاتھ کی چھتری بنا بنا کر، گھنٹوں خود بھیگ کر اس کشتی کو بھیگنے سے بچاتا رہوں، حتیٰ کہ شام ڈھل جائے اور سرمئی بادلوں کی چمپنی اندھیرے میں ممانہیں سے مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں نکل آئیں اور میں اُن کی اُلٹکی تھامے ہوئے گھر کی جانب جاتے ہوئے بھی مڑ مڑ کر اپنا سفینہ ڈوبتے دیکھ کر، آنکھوں سے مونے مونے آنسو پکارتا رہوں۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی میں آج تک یہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ ”کاغذی سفینوں“ کو تو ڈوب ہی جانا ہوتا ہے۔ پھر چاہے وہ سفینہ کسی نازک رشتے ہی کا کیوں نہ ہو، جیسے اس وقت شانی اور شہرِ یار کے رشتے کی کشتی ڈوب رہی تھی۔ ہم کسی کے کتنے بھی قریب کیوں نہ چلے جائیں، کسی کو کتنا ہی اپنا کیوں نہ مان لیں، اگر وہ رشتہ کاغذی ہو تو سفینے ڈوب ہی جاتے ہیں۔ لفظ روٹھ جاتے ہیں۔ ایک لمحہ پہلے ہی انسان جس پر ہمارا کامل یقین، مان اور بھرم ہوتا ہے کہ بس وہی تو ہے جو ہمیں اس بھری دنیا میں سب سے زیادہ جانتا اور سمجھتا ہے، اگلے لمحے ہی ہمارے لیے دنیا کا سب سے انجان شخص بن جاتا ہے۔ میں آج تک یہ معمہ حل نہیں کر پایا تھا کہ بے انتہا اپنائیت کا وہ بھرم جھوٹا ہوتا ہے یا پھر اچانک ہی بیچ میں درانداز ہو جانے والی اس بیگانگی اور اجنبیت کا یہ احساس سچا۔ ہم پل بھر ہی میں اتنے اپنے اور پھر ایک دم اچانک اتنے بیگانے کیسے ہو جاتے ہیں؟

چائے ختم کر کے میں اسپتال واپس جانے کے لئے اٹھا تو شیخ صاحب بھی سلطان بابا کو دیکھنے میرے ساتھ چل پڑے۔ سلطان بابا ہمیں ساتھ آتا دیکھ کر مسکرائے۔ ”گلتا ہے میرے جوگی کا دل آپ کے ہاں لگ گیا ہے؟“ شیخ صاحب بھی ہنس پڑے۔ ”پتا نہیں، لیکن عبداللہ کو دیکھ کر تو خود ہمارا بھی جوگ لینے کو جی چاہتا ہے۔“ وہ دونوں زمانے بھر کی باتیں کرتے رہے اور میں کمرے کی کھڑکی کے قریب بڑی کرسی پر بیٹھ کر باہر برستی بوندوں کا کھیل دیکھتا رہا۔ بارش میں سب ہی منظر یکساں ہو جاتے ہیں۔ برمجمم گرتی وہ پھوار باہر کے ساتھ ساتھ ہمارے اندر سے بھی بہت کچھ دھو ڈالتی ہے۔ گھر واپس پہنچنے پر مجھے شہر یار انیکسی میں دکھائی نہیں دیا۔ نوکرنے بتایا کہ ہمارے جانے کے کچھ دیر بعد وہ بھی دوسری گاڑی لے کر کہیں نکل گیا تھا۔ بارش تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ نوکرنے کھانے کا پوچھا تو میں نے انکار کر دیا۔ عشاء کے بعد بھی میں بہت دیر تک شہر یار کا انتظار کرتا رہا۔ پروہ نہ جانے کہاں رہ گیا تھا؟ انہی سوچوں میں گم میں باہر لان میں جلتی سفید گول بیٹوں پر جگنوؤں کی یلغار جیسی بارش کی بوندیں گرتی دیکھ رہا تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ضروریہ فون شہر یار کے لئے ہوگا، لیکن وہ تو ابھی واپس ہی نہیں پلٹا۔ گھنٹی بہت دیر تک بج کر چند لمحے کے لئے چپ ہوگئی اور پھر کچھ دیر بعد ہی پھر سے لگا تار بجنے لگی۔ میں نے نش و نبی کے عالم میں فون اٹھا ہی لیا۔ دوسری جانب اُن دونوں سے کوئی ایک بولی۔ ”ہیلو..... جی میں عبداللہ بول رہا ہوں۔ شہر یار ابھی گھر واپس نہیں لوٹا۔“ دوسری جانب کچھ لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر وہ بولی۔ ”میں دھانی بول رہی ہوں۔ مجھے دراصل آپ ہی سے بات کرنی ہے۔“ میں نے اپنی حیرت کو ظاہر ہونے سے روکا۔ ”جی فرمائیے.....“ وہ کچھ دیر تک

اپنے لفظ جوڑتی رہی۔ ”غالباً شہریار نے آپ کو پوری تفصیل سے آگاہ کر دیا ہوگا۔ مجھے اسی سلسلے میں آپ کی کچھ مدد چاہیے۔“ میں حاضر ہوں۔ اگر کسی بھی مدد کے قابل ہوں۔“ ”شکریہ۔“ شانی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کچھ ہی دنوں میں شہریار کے بہت اچھے دوست بن گئے ہیں۔ آپ انہیں سمجھاتے کیوں نہیں کہ ہماری شروع میں کی گئی نادانی کو بس ایک شرارت سمجھ کر معاف کر دیں۔ ہم دونوں میں سے کسی کا بھی مقصد انہیں دھوکا دینا نہیں تھا۔ شانی کل رات سے بے حد پریشان ہے اور یقین جائے اس سارے معاملے میں اگر کوئی قصور وار ہے بھی، تو وہ میں ہوں، لیکن سزا شاہانہ کو مل رہی ہے۔ مجھ سے مزید اُس کے آنسو نہیں دیکھے جاتے۔ آپ شہریار سے کہیں اگر سزا دینا اتنا ہی ضروری ہے تو میں حاضر ہوں۔ وہ چاہیں تو ساری عمر مجھ سے کوئی رابطہ بھی نہیں رکھیں، لیکن شانی کو معاف کر دیں۔ وہ بہت معصوم ہے۔“ مجھے لگا کہ دھانی بولتے بولتے کچھ بھرا سی گئی ہے۔ میں نے اُسے تسلی دی۔ آپ مطمئن رہیں۔ میں ضرور اُسے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ حالانکہ بات کچھ نازک جذبوں کی ہے۔ آپ نے شہریار سے خود بات کی ہے؟“ ”جی کل رات جب وہ شانی کو ڈانٹ رہے تھے۔ میں نے بھی ان سے بات کرنے کی کوشش کی تھی اور آج شام بھی چائے کے بعد میں نے انہیں فون کیا، لیکن شاید وہ میری کوئی بات سننا ہی نہیں چاہتے۔ وہ میری اس خطا کو شرارت ماننے پر تیار ہی نہیں۔“ میں بے ساختہ کہہ گیا ”کیا وہ صرف ایک شرارت ہی تھی؟“ ”دوسری جانب گہری خاموشی چھا گئی۔ مجھے تاسف ہوا لیکن تیر کمان سے تھوٹ چکا تھا اور اندھے تیر کی سب سے بڑی خطا یہی ہوتی ہے کہ اس کا نشانہ نامعلوم رہتا ہے۔ پھر بھی میں نے تلائی کی کوشش کی“ ”معاف کیجیے گا، بعض مفہوم بات سے پہلے اور بہت سے مناسب انداز میں مخاطب تک پہنچ جاتے ہیں۔“ دوسری طرف سے اضطرابی کیفیت اور اُلجھی سانسوں پر قابو پانے کی آہٹ محسوس ہوئی۔ پھر دھانی نے خود کو سنبھالا۔ ”خدا کرے آپ جس نتیجے پر پہنچے ہیں، شہریار وہاں کبھی نہ پہنچیں۔ سچ یہی ہے کہ بات شرارت ہی سے شروع ہوئی تھی۔ میری بہن مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے اور وہ شہریار کی پسند بھی ہے۔ اس حقیقت کے بعد باقی تمام باتیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کے پاس دلیل کی وہ طاقت ہے، جو شہریار کی تمام الجھنیں مٹا سکتی ہے۔ مجھے آپ کی جانب سے کسی پیش رفت کا انتظار رہے گا۔“ بات ختم کر کے دھانی نے فون رکھ دیا۔ گویا میرے ذہن کے کسی گوشے میں پلنے والا خیال صرف میرا وہم ہی نہیں تھا۔ شاہانہ سے بہت پہلے دھانی شہریار کو اپنے من مندر میں بٹھا چکی تھی، شاید اُسی وقت جب شہریار کو اُس نے گیٹ پر خوش آمدید کہا ہوگا۔ لیکن شہریار نے جب اس کی آواز کو شانی کی آواز کے طور پر شناخت کیا تو دھانی اپنے اندر چھٹا کے سے ٹوٹ کر کرچی کرچی ہونے والے جذبے کی آخری چیخ کو بھی کچھ اس خوبصورتی سے چھپا گئی کہ اس کی ہم نفس اس کی واحد راز دار بہن، جو خود دھانی کا آئینہ تھی، اُسے بھی اس طوفان کے آنے اور پھر خاموشی سے گزر جانے کی خبر تک نہیں ہوئی۔ ایک بار پھر روپ کا ڈاکا پڑ گیا۔ یہ من موئی صورتوں والے ہی تو سب سے بڑے ڈاکو ہوتے ہیں، لیکن حیرت ہے دنیا کی کسی بھی تعزیرات میں اس ڈاکے کی کوئی سزا مقرر نہیں۔ زیادہ نہ سبھی پر کم از کم ان روپ والوں اور بے روپوں کے لئے علیحدہ علیحدہ جزیرے ہی مقرر کر دینا چاہیے تھا۔ تاکہ کبھی کسی بے روپ کا رستہ نہ نکلتا۔ انہی سوچوں میں ساری رات کٹ گئی۔ شہریار واپس نہیں لوٹا۔ صبح ناشتے کی میز پر میں نے نوکر سے پوچھا تو پتا چلا کہ وہ پہلے ہی کہہ گیا تھا کہ اگر رات کو اُسے زیادہ دیر ہوگئی تو وہ اُسی دوست کے یہاں ٹھہر جائے گا، جہاں وہ جا رہا تھا۔ میں شہریار کی آمد سے مایوس ہو کر اسپتال کے لئے نکلنے کا سوچ کر ابھی انیسویں کا باغیچہ پار کر رہا تھا کہ سامنے سے آتی دھانی کو دیکھ کر میرے قدم جم سے گئے۔ وہ اس وقت برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔

قریب آنے پر میں نے اُسے سلام کیا اور جواب دینے کے بعد وہ اچانک ہی اس اُلجھن کا شکار ہو گئی، جو کسی بھی فیصلے کے آخری لمحات میں کچھ پل کے لئے ہمارے قدم ڈگمگاتے دیتی ہے۔ آخر میں نے بات شروع کی۔ ”شہر یار رات کو واپس نہیں لوٹا، لیکن آپ مطمئن رہیں۔ میں ملتے ہی ضرور اُس سے بات کروں گا۔“ جی میں جانتی ہوں۔ دراصل میں کچھ اور کہنا چاہ رہی تھی۔..... دراصل وہ.....“ اپنے لفظوں سے زیادہ وہ خود اُبھی ہوئی لگ رہی تھی۔ اُس کی پلکیں جھک گئیں۔ ”کیا شہر یار نے آپ سے کوئی بات کی تھی؟ میرا مطلب ہے کیا وہ مجھ سے بہت زیادہ ناراض ہیں؟“ ”میں ناراضی سے زیادہ اسے ایک بے نام اُلجھن کہوں گا۔ شہر یار اُن لوگوں میں سے ہے، جن کے دل کی کئی کئی لفظ ہوتے ہیں۔ ان کے من کے دروازے الفاظ کی چاتوں سے کھلتے ہیں۔ آپ نے وہ سارے دروازے کھول ڈالے لیکن کسی اور کو اس کے من میں دھکیل کر خود دل کے دروازے سے ہی واپس پلٹ گئیں۔ شہر یار اس وقت دستک دینے والے اور اندر آنے والے مہمان کے فرق کی اُلجھن کا شکار ہے۔ اُسے کچھ وقت دیں۔ وہ اس کش مکش سے ضرور باہر نکل آئے گا۔“ دھانی کی جھکی پلکیں میری بات سن کر بہت دیر تک اُٹھ نہیں پائیں۔ پھر جب وہ بولی تو مجھے یوں لگا کہ ساری کائنات اس کے اندر کے درد میں ڈوب ہی تو جائے گی۔ ”کوئی بھی مہمان دروازے پر دستک دے کر خود واپس پلٹنا نہیں چاہتا۔ اور پھر یہ دستک تو زندگی میں شاید پہلی اور آخری بار ہی دی جاتی ہے۔ لیکن اگر اندر سے میزبان کون؟“ ”پوچھنے کے بجائے کسی اور مہمان کا نام لے کر بار بار بلند صرف اُسی کو خوش آمدید کہے تو کسی بھی وضع دار مہمان کو پلٹ ہی جانا چاہیے۔“ میں نے چونک کر اپنے سامنے سر جھکائے اس دھان پان ہی سانولی سلونی کو دیکھا۔ سچ ہے، ظرف کسی روپ کا محتاج نہیں ہوتا۔ میں نے اُسے مزید کھوجا۔ ”اندر بلانے والے میزبان کو اپنی پہچان بھی تو کروانی جاسکتی تھی۔ کبھی کبھی اچانک نئے آجانے والے مہمان بھی تو اسی حقیر اور خوشی کے ساتھ لبیک کہے جاتے ہیں۔“ اُس نے اپنی بیگنی نظر اٹھائی۔ ”درد، شکوہ قسمت سے گلہ اور اپنی بے بسی کا افسوس۔ کیا کچھ نہیں تھا اُس ایک نظر میں.....“ ”نہیں..... کم از کم میرے معاملے میں یہ انہونی ناممکن تھی۔ میں بچپن سے ان سب چیزوں کی عادی ہو چکی ہوں۔ آپ نے ٹھیک کہا کہ شہر یار کے من کی کئی لفظ ہیں۔ لیکن اُن کے دل کا راستہ بھی اُن کی نظر سے ہو کر ہی گزرتا ہے۔ تب ہی میرے لفظوں کی دستک کے باوجود انہیں باہر وہی نظر آیا، جسے اُن کی نظر نے سراہا تھا۔ رنگ، روپ اور حسن کی طاقت سے کسے انکار ہے اور یقین جانیں شانی کے لئے ایسی ایک دستک تو کیا، میری ہزار زندگیاں بھی قربانی ہو جائیں تو یہ میرے لئے کسی عزاز سے کم نہیں۔ کیوں کہ ایسی بہن نصیب والوں ہی کو ملتی ہے۔ وہ بہت نازک ہے، بہت معصوم ہے۔ اور چاہے انجانے ہی میں سہی، پر اب وہی شہر یار کے دل کی کیس ہے اور یہی اس کی خوشی ہے۔ اور میں اپنی بہن کی خوشی کے لئے اپنی آخری سانس بھی گروی رکھ سکتی ہوں۔“ میں نے غور سے اُسے اپنے لرزتے وجود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا۔ ”یقیناً شاہانہ بھی آپ سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں گی۔ کیوں کہ میں نے آپ دونوں کو یک جان دو قالب پایا ہے۔ پھر آپ کو نہیں لگتا کہ آپ نے اپنی پہلی دستک اُن سے چھپا کر کوئی بے ایمانی کی ہے؟“ ”نہیں میں نے ہی اُسے یہ سمجھایا تھا کہ اگر شہر یار کا دل اُس کی جانب مائل ہے تو شانی کو بھی اپنے دل سے رائے لینی چاہیے۔ اُس کا دل اگر شہر یار کو محرم مانتا ہے تو پھر اُسے بھی قدم بڑھانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے اور شاہانہ نے یہی کیا۔ کیوں کہ وہ خود کہیں اندر سے شہر یار کو اپنا مان چکی تھی۔“ دھانی کے کانپتے وجود کی لرزش بڑھنے لگی۔ ”گویا معاملہ قربانی دینے کا ہے؟“ ”اُس نے شکوہ بھری نگاہ ڈالی۔“ ”اگر یہ قربانی ہی ہے تو یہ قربانی میں اپنے جہنم ہی سے دیتی چلی آ رہی ہوں۔ معاملہ اگر خوب صورت

لفظوں ہی تک محدود ہوتا تو شہر یار کی پہلی نظر مجھ ہی پر پڑتی، لیکن مجھ جیسوں کو شاید خود کو مکمل کرنے کے لئے خوب صورت خیالات اور دانش کی میساجھی کی ضرورت پڑتی ہے۔ خوب صورت لوگوں کی زبان سے نکلا ہر لفظ خود حسیں اور ہر خیال حسیں تر ہو جاتا ہے۔ میں کتابی دنیا میں رہنے والی لڑکی نہیں ہوں۔ نہ ہی میں نے کبھی کسی خصوصی سلوک کی توقع ہی کی ہے۔ ہاں، میرے اندر میرے اپنے تخیل کی دنیا ضرور آباد ہے۔ جانے اس ہارمیز اول کیسے بھٹک گیا اور شہر یار کے دل کا دروازہ کھٹکھٹا بیٹھا۔ لیکن کیا کریں، دل پر زور بھی تو نہیں..... اور اس دل کو بھٹکانے میں بھی شہر یار جیسے ادیبوں اور شاعروں کا بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ یہی ہمارے دل کی بھی راکھ کو اپنے جادو بھرے لفظوں سے کرید کر اس میں دبی چنگاریاں بھڑکاتے ہیں اور پھر ہمارا دل باغی ہو کر ہم سے بس ایک ہی سوال کرتا ہے کہ کیا بد صورت لوگوں کو محبت کرنے کا حق نہیں ہوتا۔ کیا کم روپ والوں کا دل کچھ کم دھڑکتا ہے یا سادہ چہرے والوں کے اندر کے جذبے بھی بے رنگ اور سادہ ہوتے ہیں۔ قدرت نے یہ کیسا نظام بنا رکھا ہے کہ روپ بانٹتے وقت تو ترازو اوپر نیچے ہو جاتا ہے لیکن جذبے، کسک اور خلش بانٹتے وقت پیمانہ یکساں رکھا جاتا ہے۔ کیوں ہمارے اندر چاہنے اور چاہے جانے کی اس لازوال خواہش کا پیمانہ ہمارے رنگ و روپ کے مطابق کم یا زیادہ نہیں رکھا گیا۔ اگر چاند اور ستارے تو زکرا لائے کے دعوے صرف روپ والوں کے لئے مخصوص ہیں تو پھر ہم جیسوں کے لئے ایک اور فلک کیوں نہیں تخلیق کیا گیا، جہاں جگمگاتے تارے اور چاند نہ کسی چند اُدھ جلے انگارے کچھ مدہم جگنو ہی ٹانک دیئے ہوتے، کیوں ہمارے فلک کے مقدر میں بھی ہمارے نصیب کی طرح صرف سیاہی لکھ دی گئی.....؟“

دھانی بولتے بولتے ہانپنے لگ گئی۔ شاید عمر بھر کالا وا تھا، جو آج میرے سامنے بہ نکلا۔ ایک آنسو دھانی کی آنکھ سے پڑا اور اس کی قدم بوی کر گیا۔ پیچھے سے آہٹ بلند ہوئی شانی کسی ستون کی آڑ میں جانے کب سے کھڑی ہماری ساری باتیں سن رہی تھی۔ دھانی کا رنگ اُسے دیکھ کر مزید پیلا پڑ گیا۔ شانی اپنی بہن کی جانب لپکی اور پھر اگلے ہی لمحے دونوں ہمیں ایک دوسرے کو گلے لگا کر بک بک کر رو رہی تھیں۔ میری ہلکی بھی نم ہو گئیں۔ مجھے یوں لگا جیسے آج پوری خدائی رو رہی ہے۔



تم بھول جاؤ گے

ان دو بہنوں کے لگاتار بہتے آنسو مجھ سے مزید برداشت نہیں ہو سکے۔ میں تو انہیں کوئی تسلی دینے کی حالت میں بھی نہیں تھا۔ بعض دھماکے کچھ اس طرح اُلجھ جاتے ہیں کہ انہیں سلجھانے کی ہر کوشش انہیں مزید اُلجھانے کا باعث بنتی چلی جاتی ہے۔ ایسا ہی کچھ جذبوں اور رشتوں کے معاملے میں بھی ہوتا ہے۔ ایسے میں ہمیں ان جذبوں، رشتوں اور گتھیوں کو اُسی طرح اُلجھے چھوڑ کر آگے بڑھ جانا پڑتا ہے۔ سو، میں بھی ان دونوں کو یونہی اُلجھا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ زندگی میں کبھی کچھ سیدھا نہیں ہوتا۔ یہ ہم سب کے ساتھ مکمل بھید بھاؤ رکھتی ہے۔ شہر یار، دھانی اور شاہانہ کی زندگی نے بھی اپنا خراج وصول کرنا شروع کر دیا تھا۔ کتنی حیرت کی بات ہے کہ وہ دونوں بہنیں شہر یار کا دل جیت کر بھی رو رہی تھیں۔ ایک اپنے لفظوں سے جیتی اور روپ سے ہاری تھی تو دوسری روپ سے جیت کر بھی لفظوں سے شکست کھا گئی تھی۔ وہ دونوں ہی فاتح بھی تھیں اور شکست خوردہ بھی..... کچھ ایسا ہی حال محبت کی اس ٹکون کے تیسرے کردار شہر یار کا بھی تھا۔ یہ محبت ہم لاچار انسانوں کے ساتھ کیسے کیسے کھیل کھیلتی ہے۔ آج دھانی کی فریاد نے مجھے اندر تک لرزاکے رکھ دیا تھا۔ دنیا کا ہر انسان مرد و عورت کی تخصیص کے بنا خود کو اپنے من کے آئینے میں حسین تری دیکھتا ہے۔ شاید ہمارے ہمیشہ سے دو چہرے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو ظاہری دنیا کو نظر آتا ہے اور دوسرا وہ جو ہم لرہہ خود اپنے من کے آئینے میں دیکھتے ہیں۔ ہم میں سے بعض اپنے اندر لگے شیشے سے جھلکتے دوسرے چہرے کے اس قدر عادی ہو جاتے ہیں کہ پھر انہیں بیرونی دنیا کے آئینوں کی عادت ہی نہیں رہتی اور تب تک وہ خود کئی بار چونک جاتے ہیں، جب کبھی ان کا واسطہ باہر لگے کسی شیشے سے پڑتا ہے۔ کیوں کہ سامنے نظر آتے آئینے میں کھڑا شخص انہیں بالکل اجنبی نظر آتا ہے۔ تبھی ہم چونک کر کہتے ہیں ”ارے میری تصویر تو بالکل اچھی نہیں آتی.....“ یا ”بھئی میں تو بالکل ہی ’فونو جیک‘ نہیں ہوں، بعض زندہ تصویر کشی سے کترانے لگتے ہیں۔ تنہائی میں بار بار خود کو مختلف زاویوں سے شیشے میں دیکھ کر اپنے آپ کو یقین دلانے کو کوشش کرتے ہیں کہ چاہے ہماری تصویر اچھی نہیں آتی، چاہے ہم ویڈیو میں کتنے ہی بھدے کیوں نہ دکھائی دیتے ہوں، اصل میں تو ہم بہت دل کش ہیں۔ ہمیں ہمیشہ صرف وہی جملے یاد رہ جاتے ہیں جو کبھی کسی نے ہمارے سراپے کی تعریف میں کہے ہوتے ہیں ہم وہی رنگ پہننا شروع کر دیتے ہیں جو کسی کی رائے کے مطابق ہم پر چلتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی بردتاؤ ہماری تمام شخصیت کے بناؤ سنگھار کے ساتھ بھی ہو جاتا ہے۔ دراصل ہمیں پہلا دھوکا دینے والا کوئی اور نہیں خود ہمارے کمرے کا آئینہ ہوتا ہے جو ہماری دائیں جانب لگی مانگ کو سر کے بائیں جانب دکھاتا ہے۔ اور پھر کبھی کبھی دائیں بائیں کا یہ معمولی سا فرق ہمارے سر کی مانگ کی طرح ہمارے اندر لگے اور باہر کمرے کے آئینے کے درمیان ہمیشہ کے لئے ایک دراڑ ڈال دیتی ہے۔ مجھے اُس دن نہ جانے اپنے بچپن میں سنی اسی معمولی شکل و صورت والی شہزادی کی کہانی بہت یاد آ رہی تھی جس نے اپنی سلطنت کے سبھی آئینے توڑ ڈالنے کا حکم دے دیا تھا۔

کاش ہماری دنیا کے بھی بیرونی آئینے بھی ٹوٹ جاتے اور ہم میں سے ہر ایک کے من کا آئینہ باہر کمرے میں لگ جاتا تو یہ دنیا کتنی خوبصورت ہو جاتی۔ کون جانے ہمارے بچ کتنے ایسے دل جلے بھی ہوں جو آئینے توڑنے کی بجائے آنکھیں پھوڑنے کی آس دل میں رکھتے ہوں گے۔ اگر انسانی خوبصورتی کو مانپنے کا پیمانہ صرف یہ بے وفانگا ہیں ہی ہیں تو کاش ہم بے بصارت ہی ہوتے۔ میرا ذہن نہ جانے کن بھول بھلیوں میں اٹکا ہوا تھا۔ اندر ڈاکٹر سلطان بابا کے چند اہم معائنے کر رہے تھے۔ اچانک میں شہر یار کو سوجی ہوئی آنکھیں لئے اندر داخل ہوتے دیکھ کر حیرت زدہ سا رہ گیا کیوں کہ میرے لئے اس کی یہاں اسپتال میں آمد بالکل غیر متوقع تھی۔ وہ بہت تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ میں جلدی سے اُس کی جانب بڑھا۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے، سب ٹھیک تو ہے نا.....؟“ ”ہاں بس ایک دوست کی طرف رُک گیا تھا رات کو۔ اب بھی وہیں سے آرہا ہوں۔ پتا نہیں کیوں گھر جانے کو جی نہیں چاہ رہا۔ سوچا کچھ دیر تمہارے پاس ہی بیٹھ جاؤں۔ سلطان بابا اب کیسے ہیں؟“ ”وہ بہتر ہیں۔ لیکن تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟ وہ دونوں تمہارے اس رویے کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ کس کو سزا دے رہے ہو۔ خود کو یا اُن دونوں کو.....؟“ ”شہر یار نے ایک لمبی سانس لے کر اپنا سر کرسی کی ٹیک سے ٹکا دیا۔ ”بہت الجھ گیا ہوں میں..... کچھ سمجھ نہیں آرہا۔“ ”کیا سمجھ میں نہیں آرہا۔ دل کے دروازے پر دستک دینے والی کو تم پہلے ہی واپس لوٹا چکے ہو۔ اب جو دل کے اندر بردھان ہے، اُس کی توقع نہ کرو۔“ ”شہر یار نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میرا جی چاہا کہ میں دھانی کے ساتھ ہوئی ساری بات اُسے بتا دوں لیکن کسی کا بھرم رکھنا مقصود تھا۔ لہذا اختصار کے ساتھ ان دونوں بہنوں کی پریشانی بیان کر دی۔ لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ شہر یار کی الجھن کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ جائے گی۔ اور پھر میں اس سے کس رویے کی امید کر رہا تھا۔ خود میں بھی تو کسی مدِ رُخ کی ایک اُچھلتی نظر کا شکار ہو کر اپنا سب کچھ بھلا بیٹھا تھا۔ کہیں میں بھی صرف زہرا کے روپ ہی کا تو گھائل نہیں تھا؟ اگر زہرا بھی عام شکل و صورت کی کوئی سیدھی سادی سی لڑکی ہوتی تو کیا تب بھی میں اسی طرح اپنا چین و قرار لٹا بیٹھتا، خود میں بھی تو کسی کی گہری، کالی جھیل جیسی آنکھوں، گلابی عارض اور گالوں میں پڑنے والے گڑھوں کے قریب جا کر کڑکا تھا۔ خود میری منزل بھی تو کسی کے پگھڑی لبوں کے قریب کا تل تھا اور خود میرا راستہ بھی تو کسی کی صراحی دار گردن کے خم سے ہو کر ہی گزرتا تھا۔ خود میرے خوابوں کی نیند بھی تو کسی کی آنکھوں پر گرتی رُلف نے اُڑا رکھی تھی۔ خود میں بھی تو کسی کی گھنیری پلکوں کے تپتے سائے تلے ہر دم جل رہا تھا۔ پھر مجھے شہر یار سے کسی بھی گلے شکوے کا کیا حق تھا۔ شاید ہر گھائل، روپ کا گھائل ہوتا ہے۔ ہر جنوں کسی حسن کا اسیر ہے۔ ہر چاند کسی کی کٹائی کا ٹکٹن اور سب تارے کسی کی اوڑھنی کا آئینل تھے۔ اگر مڑمان کی فہرست بنائی جاتی تو سب سے بڑا مجرم تو میں خود تھا۔

شہر یار بہت دیر تک میرے ساتھ بیٹھا رہا۔ ڈاکٹر معائنے سے فارغ ہوئے تو سلطان بابا نے فوراً اُن کے سامنے دوبارہ اپنی ”ربانی“ کی درخواست پیش کر دی۔ ڈاکٹر زوں میں سے ایک ہنس کر بولا۔ ”کیوں بابا! کیا آپ کا یہاں ہمارے ساتھ دل نہیں لگتا؟“ ”سلطان بابا مسکرائے۔ ”جس نے یہاں دل لگا لیا، سمجھو وہ یہیں کا ہو گیا میاں..... آپ مجھے یہاں سے جانے دیں تو یہ وعدہ رہا کہ ہر بختے ہم خود یہاں حاضری دینے آجایا کریں گے۔“ سبھی ڈاکٹر ہنستے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ شہر یار، سلطان بابا کے پاس جا بیٹھا۔ میری نظر سامنے دیوار پر لگے کیلنڈر پر پڑی۔ ہمیں کال گزٹھ سے نکلے آج ٹھیک چند ہواں دن تھا۔ اچانک نہ جانے کیوں پل بھر ہی میں مجھے ایسا لگا کہ کیلنڈر میں بھرے رنگ غائب ہو گئے ہوں۔ تصویر رنگین سے صرف کالی اور سفید ہو کر رہ گئی۔ پھر میں نے ذرا غور کیا۔ نہیں کالا نہیں یہ تو نیلا اور شاید کچھ پیلا رنگ بھی تصویر میں باقی تھا۔

مطلب یہ کہ صرف سرخ اور سبز رنگ تصویر سے اڑے تھے۔ میں نے گھبرا کر زور سے پلکیں جھپکیں جیسے کوئی پرانے کلرٹی وی کے چلتے چلتے رنگ اڑ جانے پر اُسے زور سے آس پاس سے تھپک کر، ہلا کر تھکے سے اس کے رنگ واپس لانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ ایک لمحاتی اثر تھا اور دوسرے ہی لمحے میری بصارت کے رنگ واپس لوٹ چکے تھے۔ لیکن ٹھیک اُسی لمحے مجھے اپنی نسون میں تیز مرچوں جیسی جلن اور چیخیں دوڑتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ بے چینی اور جلن کا احساس اس قدر شدید اور اچانک تھا کہ میری آنکھوں سے پانی بہہ نکلا۔ میں نے جلدی سے قریب پڑے پانی کے جگ سے تین چار گلاس پانی بنا کسی وقفے کے حلق سے نیچے انڈیلے۔ شہر یا دوسرے کمرے میں سلطان بابا سے باتیں کر رہا تھا۔ دونوں میری اس بگڑتی حالت سے ناواقف تھے۔ شاید یہ میرا وہم ہی ہو۔ لیکن جانے کیوں مجھے ایک لمحے کے لئے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے لبوں کے کنارے پر ہلکا سا کف جمع ہو کر تحلیل ہو گیا ہو۔ پتا نہیں یہ سب کیا تھا۔ لیکن چند لمحوں ہی میں اس احساس نے میری روح نچوڑ کر رکھ دی تھی۔ شکر ہے کہ جس وقت سلطان بابا نے مجھے آواز دی، تب تک میرا پناہ ختم ہو چکا تھا۔ ورنہ وہ خواہ مخواہ پریشان ہو جاتے۔ پھر بھی جب میں درمیانی راستے کا پردہ اٹھا کر اُن کے بستر والے حصے تک پہنچا، تب تک وہ میرے چہرے پر کچھ پڑھ چکے تھے۔ ”کیا ہوا میاں! یہ ہلدی کہاں سے مل لائے ہو چہرے پر۔ رنگ کیوں زرد پڑ رہا ہے؟“ میں نے بات ٹالی۔ ”کچھ نہیں۔ شاید نیند نہ آنے کی وجہ سے کچھ بے چینی سی ہو رہی تھی۔ اب ٹھیک ہوں میں۔“ وہ کچھ دیر تک غور سے میری جانب دیکھتے رہے۔ ”کبھی دو گھڑی آرام بھی کر لیا کرو۔ جنوں حد سے گزر جائے تو وحشت بن جاتا ہے۔“ میں چپ رہا۔ سہ پہر کو شیخ صاحب کا ذرا بیہوش کیا گیا۔ میں نے شہر یار سے کہا کہ وہ گھر چلا جائے۔ شیخ صاحب جانے کیا سوچتے ہوں گے۔ لیکن اُس نے ضد پکڑ لی کہ میں بھی کچھ دیر کے لئے اُس کے ساتھ ہی چلوں۔ میں نے پردہ اٹھا کر دیکھا سلطان بابا کی آنکھ لگ چکی تھی۔ ہم خاموشی سے دبے پاؤں کمرے سے نکل آئے۔

گھر میں داخل ہوتے ہی حسب توقع شیخ صاحب نے شہر یار پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی کہ وہ ٹھیک تو ہے۔ کہیں اُن کی خدمت میں کوئی کمی تو نہیں آگئی جو شہر یاریوں اکتا کر دوست کے گھر چلا گیا تھا۔ شہر یار نے بڑی مشکل سے انہیں یقین دلایا کہ اُسے تو بس اپنی کہانی کے ایک اہم موڑ کے لئے ماحول کی کچھ تبدیلی چاہیے تھی اور بس..... چائے کے دوران شانی اور دھانی نے بھی ہر ممکن کوشش کی کہ ماحول خوشگوار رہے۔ آج گزشتہ روز جیسی پھوار تو نہیں پڑ رہی تھی لیکن آسمان پر آج سفید بادلوں کے بہت سے آوارہ کلوئے ”کوکلا چھپاکی“ کھیل رہے تھے۔ آج دن بھی جھرات کا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ بچپن میں جب چھوٹی ماں (میری خالہ) مجھے بادلوں کی کہانی سنایا کرتی تھی کہ یہ سارے بادل اللہ میاں کی بھڑکیں اور دبے دبے ہوتے ہیں جنہیں اللہ میاں دن کے وقت نیلے آسمان پر کھیلنے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں تو میرے ذہن میں اللہ میاں کا بہت ہی خوبصورت سا تصور ابھرتا تھا۔ شہر یار آج بھی چپ سا تھا۔ دھانی نے غالباً شیخ صاحب کا دھیان بنانے کے لئے ادھر ادھر کی باتوں کا سلسلہ جوڑ رکھا تھا۔ شانی بھی بیچ میں ایک آدھ لقمہ دے رہی تھی۔ اچانک ہی دھانی مجھ سے پوچھ بیٹھی۔ ”عبداللہ! آپ بتائیں کہ آپ ایسے موسم کو کیسے انجوائے کرتے ہیں؟“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھرائی۔ ان دنوں کیوں کو شیخ صاحب کی کتنی فکر تھی۔ کیا سبھی بیٹیاں اپنے بائبل کے لئے اسی طرح گھلتی ہوں گی؟ ”میرے ذہن میں تو ایسے موسم کے لئے بہت خصوصی اہتمام کے کئی طریقے آتے ہیں..... مثلاً ایسا شیشے کا بہت بڑا کمرہ ہو جس کی شفاف دیواروں سے پرے ہم لونڈوں کا کھیل دیکھیں۔ برستے آسمان سے بھیکتی زمین تک کا ہر نظارہ ایک ہی فریم میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہو۔ شیشے کے ہال میں